AÑO IX — Núm. 2909. BUENOS AIRES, PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

EDICION DE 12 Pág.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

El Señor Saguier, Musa Primaveral



Fernandito Saguier es, sin grupo, la musa primaveral del Peludo. En un momento en que los carrillos de tierra adentro insinúan una resistencia sorda contra el pequeño Rosas de la casa Rosada, y en que el tiranuelo responde con odios silenciosos, la única nota apasionada, de amor incondicional y de tierno idilio, es Saguier. Es la musa veraniega del Peludo. Es también su invención más cómica, y según parece, la realidad tangible más espantosa que le puede tocar a la República.

Porque Saguier será Presidente. Estaremos gobernados por una piedra. El país gemirá bajo la peor de las dictaduras: la dictadura de lo cursi, de lo atildado, de lo otario.

Yá andan diciendo por ahí los radicales con plata que el gobierno de Saguier será un gobierno reaccionario. Ese mozo elegante y perfumado no puede ver a los obreros y ama a los hombres ricos aunque él no tenga ni medio. Será el héroe de la tontocracia, poderosa casta que tantos adeptos tiene en nuestro país. No promoverá huelgas violentas, como el Peludo, pero quitará a las clases obreras sus mejores conquistas. Deben estar, pues, alerta los hombres de trabajo y deben pensar que el triunfo electoral del Peludo, es el triunfo de Saguier, y de la reacción.

Entre tanto, el Peludo tiene una musa veraniega. Y esa musa se entrega a los más crueles ensueños. Que le duren.

Del 90...

Anéctoda de actualidad

Conversan en rueda de amigos el Dr. Mora y Araujo, yacaré de larga historia, su socio el Dr. Manuel Ortiz Pereira, senador a la legislatura correntina, y el señor Fabián Panelo.

Se habla de política general, y el Dr. Ortiz Pereira, dice:

—Nosotros, los radicales...

—¿Los radicales? — le interrumpe Panelo. ¿Y desde cuándo es usted radical?

—Del 90, — contesta el Dr. Ortiz.

Y como si se arrepintiese de semejante cinismo elegante, continúa sin inmutarse:

—....del 90... por ciento de sinvergüenzas que tenemos todos los que nos pasamos al radicalismo cuando le vimos las patas a la sota.

Y he aquí explicado, en una sencilla anécdota, por qué las dos terceras partes del país dan sus votos a los radicales!

Larco es puesto en libertad

No señor; nosotros no nos equivocamos. El ferruginoso Larco ha sido puesto en libertad por el reconfortado—Oh virtudes del hierro! Peludo máximo. Y ha sido puesto en libertad, porque si bien no lo habían encapachado aún, el pedido en su contra llegaba de una tan alta autoridad—el Congreso—que debía considerarse al amanuense de Hipólito, como detenido. Pese a eso y por razones particulares y de sociedad, el P. E. resuelve desconocer los fueros de la Cámara y... chau.

Mejor así, con la autoridad que tiene Larco en fierros, era capaz de hacer desaparecer los del departamento.

¿Qué hará sin su pupitre?

A través de las grandes batallas de todos los tiempos, los héroes de primera magnitud siempre perdiendo algo. En Troya, Aquiles, extravió una sandalia; Napoleón, en Egipto, perdió el pañuelo de sonarse las narices; Blücher, en Waterloo notó la ausencia de unos escarbadientes que había sacado de su casa. Y, en rango más inferior, ahí tenemos el ejemplo de Prim, en la batalla de Castillejos, quién no pudo averiguar al final de la jornada donde estaban sus calcetines celestes...

Estos casos los hemos citado recordando lo que acaba de ocurrirle al señor Delfor del Valle, quién durante la reciente refriega ocurrida en la cámara perdió nada menos que su pupitre, lo cual es más importante que extraviar sandalia, o un pañuelo, o unos escarbadientes o bien unas medias usadas, por más celestes que sean.

¿Y qué hará ahora el señor del Valle sin pupitre? Total, — arguyen algunos — para hablar como suele hacerlo lo mismo dá que se coloque en cuchillas...

Vallée

Acaba de fallecer en Viena el general Tomás Vallée. Su muerte enluta a la familia militar argentina, donde gozaba de grandes respetos y profundos cariños.

Con la vida del general Vallée se apaga la existencia de un ciudadano altivo, patriota, pundoroso, enérgico, que supo hacer de su carrera una brillante y continuada conquista de galardones noblemente ganados.

Era el militar que acaba de desaparecer una figura de primera magnitud dentro de nuestro ejército. Su preparación, amplia y sólida; su concepto del honor—sujeto a los cánones de las imposiciones disciplinarias de la carrera—su intelectualidad, lozana y vigorosa, su rico espíritu progresista, alimentado por un estudio constante y profundo, hacían de él el arquetipo del militar moderno, a cuya inteligencia debe buena parte de sus adelantos el ejército argentino.

Granítica era su moral y de acero su temple. A la fe ideológica lo sacrificaba

balleresco marcábale siempre la línea recta. Marchaba derecho a un propósito, sin más apoyo que el de las propias fuerzas y virtudes. De ahí que los triunfos obtenidos en su carrera hallan sido todos ganados por méritos ingénitos, sin auxilios, jamás, de extrañas influencias.

Como es sábido, el general Vallée tuvo una sobrada actuación en los acontecimientos revolucionarios del radicalismo. Reseñar su intervención en aquellos sucesos fuera tarea que requiriría un espacio del que no disponemos.

Sin embargo, en homenaje al ilustre muerto, debemos recordar aquí la entereza, la valentía, la altivez con que en cierto momento azotó la figura de Irigoyen, marcándola con las candentes acusaciones d falsario, simulador, mal patriota y peor amigo.

A través de aquel episodio, el general Vallée demostróle a su pueblo cual era su temple, cual su moral y cual su patriotismo. Sin temor a nada ni a nadie, firme en su propósito de arrancarles la careta a los culpables, explicó como el presidente de la república había ejercido con él la más baja de las vergüenzas.

Y el general Vallée ganó la partida. El pueblo conoció por él toda la hediondez de ciertos manejos demasiado radicales para no ser ciertos.

Hemos citado este rasgo del pundonoroso militar, porque creemos que su aspecto moral reume elocuentemente, bebió en toda la línea. El poeta y condi hacéte perdiz desde el vamos!

LA LOTERIA DE HOY MONTEVIDEO

Los 13 primeros premios

Infomación especial de CRITICA

1—	Con 50.000	oro	—10973
2—	" 10.000	"	— 6631
3—	" 5.000	"	— 5970
4—	" 1.000	"	— 5714
5—	" 1.000	"	— 6558
6—	" 1.000	"	—18670
7—	" 500	"	— 1511
8—	" 500	"	— 2651
9—	" 500	"	— 4697
10—	" 500	"	— 8672
11—	" 500	"	— 12497
12—	" 500	"	— 14577
13—	" 500	"	— 18776

Lotería Italiana de beneficencia

Primer premio . . .	32821
Segundo "	3412
Tercer "	35145
Cuarto "	33109

Humo de Cigarro

La pareja.— Van juntos por una especie de callejón que han formado en la calle los tranvías hace largo rato parados.

Ella es jovencita, diminuta; él, un hombre de unos treinta años, con un aire de tenue cansancio, y sonríe al caminar junto a ella; sonríe con una sonrisa un poco fatua y un poco triunfal. En los ademanes del hombre hay como una súplica de solicitudes, como una afirmación de verdades íntimas que desmienten las sonrisitas con que pareciera explicar al que pudiera mirarlo: "No crean que es un camote, es una bolada". Y caminan así por esa especie de callejón íntimo, solos entre la multitud apresurada, vibrando en él el deseo y la mentira; palpitando en ella como una necesidad de creer, como una pena de dudar.

Guiñada.— No es provocativa la figuras, pero llama la atención. Va la mujer sentada en el tranvía junto a una abierta ventanilla, y mira pasar la muchedumbre de las once, en un aburrimiento de espera, de esas espera de congestión del tráfico.

En una esquina, la ha mirado intensamente un muchacho, no elegante pero bien vestido. Pareciera uno de esos provincianos de dinero en trance de visita a la gran ciudad. Y los ojos de los dos se han encontrado, fijos por un momento, luego ella, discreta, sutilísima, ha hecho una guiñada. El hombre, algo asombrado, se ha pasado revista: "¿Tengo algo que llame la atención?" —. parece decirse — y al mirar nuevamente a la mujer, al ver otro guiño, se ruboriza un poco y vuelve las espaldas, unas amplias espaldas de atleta.

La mujer sonríe y se aleja en el tranvía que avanza lentamente, con frecuentes paradas, entre el tumulto del trabajo del medio día, y el hombre queda aun mirándose sin definir por qué la mujer le guiñó el ojo. ¡Oh, santa ingenuidad pajuerana!

Pereance.— ¿Es un elegante? Quiere serlo, pero los medios no le dan para ello. El traje de buen corte es de mal género, los botines algo gastados; hasta el amanerado gesto pareciera ser de segunda mano.

Y el tipo lleva roto el pantalón; algún clavo traidor acaba de desgarrar la poco firme trama del vestido, sin que el "elegante" se dé cuenta de ello. Al pasar cerca de unas chicas que salen del taller, murmura el hombre una frase y se aleja contoneándose, satisfecho de las risas que al pasar, levantó su frase. Y no es el chisto el que ha hecho reir sino el agujero.

todo. Jamás conoció un desdoblamieto, ni nunca incurrió en reverencias galantes para escalar posiciones. Enfrentó la vida con la altivez y la serenidad de los fuertes. La brújula de su carácter ca-

Otra clausura

La prosa infernal del Gran Colo, tiene varias virtudes. El telegrama de la turpitud, ha provocado en Jujuy, algo que no sabemos si será reacción o consecuencia. El gobierno clausuró ayer la legislatura.

Quizá se resistían los legisladores a escuchar las elucubraciones de la presidencia, opinarían que el sueldo es poco para la magnitud del pedido de escucha. Lo cierto que hay otro lío en puerta, y que queda demostrado, que jamás, en tiempos del régimen nefando, ocurrieron tantos líos escandalosos, al amparo de tanta insignificancia magnificada.

Los alquileres

En el tranvía, en la calle, en todas partes y a todas horas, las conversaciones se matizan con puntos de vista, consultas y preguntas sobre la famosa Ley de Alquileres.

Por una parte están los vecinos en tren de franca rebeldía y por la otra los propietarios en tren de ardua pelea. Y mientras tanto, esa ley, que como los millones de mínimo, sólo han sido votados para impresionar al pueblo que la esperó con tanta impaciencia, como un par de botines del treinta y tres, al ministro Moreno. Cosa de la regeneración.

Escándalo en el Petit Salón

VOLVIO ANOCHE A CONVERTIRSE EN UN CAMPO DE ACRAMANTE ESTE REFUGIO DE PATOTEROS

Habían transcurrido ya bastante días de calma en el restaurant de la calle Esmeralda, reunión de "viveres" compadritos y patoteros agresivos. Faltaba la nota de colorido al ambiente nocturno de Buenos Aires, desde la clausura de "El cabaret de la muerte", del famoso Petit Mimú, no había ni un tajito, ni una piña, ni ningún "diversemont" por el estilo. ¡Los vigilantes de la sección hacían un sebo de la madona! Hay algunos que llevan la estadística de los vigilantes. Hay otros que no pueden ver a los representantes del orden sin hacer nada, siempre le buscan algún trabajito.

Anoche un patota sonámbulo de esos niños bien que viven a la sombra de la noche, entre patos y patos crónicos, los negociantes, al café con leche como se les llama a su gran mayoría y que viven a la espera de algún candidato con dinero se aburría.

Uno bostesaba, el otro limpiaba la boquilla, un niño empolvado miraba a una dama que iba acompañada de un señor barbudo, y otros tenían unas ganas bárbaras de cascar a alguno.

La gran imaginación de esos guapos de utilería, hizo explosión y se armó la de padre y señor mío.

Trompadas, patadas, botellas, paneras, vasos, floreros, todo volaba con gran rapidez por el aire en busca de alguna testa donde ir a estrellarse.

Los gritos de las mujeres, las palabras de grueso calibre, y el ruido de la loza que se rompía trajeron numeroso público y con él al comisario Moreira que se hallaba de recorrida.

Fuera el gran gentío esperaba la salida de los patoteros y de los heridos.

¡Era un espectáculo!

Los vigilantes se llevaron a uno con la nariz hecha un picadillo y otro con la cabeza rota. ¿Y los heridores? Más tarde salieron algunos, otros que había hecho huir el capataz por la puerta de escape después de hacerlos pasar por la despensa. Como de costumbre. Los dueños de casa y empleados son los encubridores de todos los delitos que allí se cometen.

Es hora ya de que la policía tome serias medidas y de traslado de estos hechos a la municipalidad a fin de que cierren ese antro de corrupción y desórdenes, para terminar una vez por todas con ese centro de reunión de patoteros y maleantes, ni aunque estos lleven los nombres Enrique Rodríguez Larreta, Eduardo Morel Quirno, Salvador Ibarguren, Tito Carballo y Piken Vordman, ni Bibiloni, como los protagonistas de anoche. Es necesario terminar de raíz el mal.

Igual cosa debía hacerse con el "Recreo Parisien", posada disimulada y semillero de peleas, pues no hay noche que no ocurran dos o tres incidentes, que los dueños ocultan casi siempre.

Con cérrarlos no se perdería nada, al contrario ganaría la población y algunos hogares se verían un poco más tranquilos.

La glosa del día

El drama en la Recoleta

La crónica policial nos ha informado ya del drama que se desarrolló ayer en la Recoleta. Todo el mundo conoce los detalles de ese drama, que aunque no deja de ser un drama vulgar, tiene la singularidad emotiva de una necrópolis sumida en la quietud y el silencio de un día primaveral. Es como un cuento sombrío digno de haber sido pensado por Maupassant... Una tumba y al borde de esa tumba unas pasiones llenas de vida, que desatan el drama y caen en lo irreparable con la comisión de un horrible delito.

Así el recuerdo de un buen amor fué lo que llevó a aquellos hombres, en el aniversario de una muerte, al panteón de la Recoleta, ¿por qué estalló allí la rabia del homicidio? Se comprende que en el combate de la vida, donde las pasiones se muerden como fieras heridas, se combatan y hasta se acometan los hombres. Pero ¡en el cementerio, en la sombría paz, a la puerta de un panteón!... Ahí está el misterio que desconcierta al lector.

Aquellos dos hombres, si no se habían querido algún día, habían amado; por lo menos, en la misma persona. Los dos habían querido, quién sabe si con amor excluyente, y los dos habían pronunciado el nombre que tal vez musitaban en la hora del drama. Nada podía separarles en aquel momento a no ser el recuerdo de algún agravio prescripto. ¿Por qué no comprendieron la vanidad de las cosas?

La imaginación popular ha levantado ya sus castillos de suposiciones. En la imaginación del lector ha cobrado realidad el suceso de la Recoleta y en todos hay ya algo más de lo que sucedió entre los dos contendientes. Si no se explica el drama, por lo menos, todos se lo representan cómo fué o cómo pudo haber sido. Unas miradas, un recuerdo, una ofuscación y, por último, una muerte en el recinto de la muerte, que es donde, por reacción, se siente con más amor el beneficio de la vida.

Y es la singularidad lo que más ensombrece la realidad de ese cuadro. El crimen es harto frecuente entre las personas de psicología rudimentaria. Es la desdicha de todos los días la compadrada que hace sangre. Día a día, por robar unas monedas, por vengar un desdén o por castigar una insolencia, los hombres se acometen brutales sin que nadie pueda evitarlo. Pero ahora no es eso.

¿Quién sabe, si después de todo, ese drama sombrío representado ayer ante el cuadro oscuro de la puerta de un panteón, no habrá sido un drama como todos los otros? Una explosión de pasói;n un momento de rabia; un desdoblamiento del salvaje... De todos modos, bien podemos decir: ¡pobres hombres!, en la seguridad de que los dos han sido víctimas de esa gran pasión que hace matar al hombre de ayer y llenará de compasión el alma de los hombres del porvenir.



LA QUINCENA DEL PELUDO

EL FORMIDABLE SCARLATTO



Afirma muy satisfecho —Esto es mi brazo derecho.

—Me ilustra con muchos datos y me lustra los zapatos.

—Todos le rinden honores, todos le piden favores.

—Scarlatto de mi vida, ¡a trabajar en seguida!

—Sácalo con precaución, lustre a la Constitución.

El colmo del tartufismo

Del Valle dijo el otro día en la cámara que si no se ha pagado la cuota argentina a la Liga de las Naciones, es porque el Congreso no ha votado los fondos necesarios.

Es el colmo.

¿Ha necesitado autorización Irigoyen para enviar la delegación que mandó, cuyo tren costó cientos de miles de pesos? ¿Ha necesitado ley para gastar 7 millones en comprar el «Bahía Blanca»? ¿Para traslaciones de oro? ¿Para el millón de pesos de la embajada al Perú? ¿Para entregar 4 millones a la Defensa Agrícola? ¿Para tanto negocio reparador como se ha hecho desde que está en el gobierno?

¿Acaso rinde cuenta siquiera de lo que gasta?

Ciertamente no puede pedirse mayor frescura para... faltar a la verdad.

La representación argentina

NO HAY DERECHO

Nos dicen que Diego Luis von Mollnari va a muñequear a varios mozos "bien" que le hablan de "vos" y tienen unas ganas bárbaras de garufear de arriba en las ciudades "europeas".

Quiere decir que dentro de poco nos encontraremos con que han echado al mundo una nueva hornada de cónsules para mayor gloria de la República — la Argentina, no la de Calvete — y placer de los que gustan del tango.

Los mozos "bien" ya es sabido que sirven para todo, incluso para cobrar un buen sueldo en cualquier ciudad de importancia y no acordarse para nada de sus compatriotas del Plata.

Sería un dolor... En guardia, pues, y ojo con el Cristo, que es de plata y pueden garufearlo con el beneplácito de los de la santa causa.

Carderelli compadece al Peludo

Mientras habla Justo en la cámara sobre la política financiera de la kausa, Cardarelli, el conocido profesor Cardarelli, aquel que dió en cierto momento su nombre, por antonomasia, a los diputados radicales, Cardarelli, decimos, leía en "LEpoca" la nueva espectoración regeneradora del Peludo. A su lado dormitaba el cordobés Peña.

A cierta altura del documento aCrdarelli sonríe y no pudiendo contener su estupor en la parte donde habla de "los prestigios con que estaban revestidos los ciudadanos que designé para ser mis colaboradores y dándome cuenta de que habían de acentuarse en el conceptuoso desempeño del gobierno, se inclina hacia Peña y le dice:

—Lea este párrafo, amigo Peña. Este hombre vive en la luna.

—¿En la luna? Si él no dijese eso del Asnorio y de Salinas, ¿cómo podría ser él el hombre más eminente del país?

—Por eso decía que vive en la luna — terminó Cardarelli — porque el país para Irigoyen es Gómez, Salinas, Asnorio, Demarchi, Salaberry y el descomunal Torello, sin omitir a los que restan del gabinete y al Elpidio González.

Lo demás va por muerto.

Nihil novum sub solem

En Diputados se produjo ayer un escándalo de la gran flauta. Gritos, pataleos, sombrerazos. Fué una casualidad que no hubiera tiros.

Ello dió lugar a que las personas apegadizas prorrumpieran en lamentaciones diciendo que eso es un escándalo que nunca se ha visto. Ya es sabido que la razón del precedente es la más linda razón para los que carecen de otras razones.

—¡Qué escándalo! ¡Qué vergüenza! ¡Qué ordinariez!

Y nosotros, que tenemos más erudición que los peludistas, aunque tenemos la virtud de ocultarlo, decimos que no, que no es eso.

En la antigüedad no había una sola taberna en que se discutiera lo más mínimo sin que pasase lo que pasó ayer en la esquina de Rivadavia y Callao.

"Nihil novum sub solem", que dice Salinas.

O para decirlo en versos clásicos:

"Hubo mientes como puños,
hubo puños como mientes,
diluvio de sombrerazos,
granizadas de cachetes".

"Así se hace patria"

¡Qué rico tipo!

Serrano Clavero — ya salió aquello — nos dice en "El Diario Español", que antes de excursión por Mendoza, que ha paseado del brazo del negro Suárez y del tendero don Manuel Vélez y que, para peor — eso de "para peor" lo decimos nosotros — ha declamado unos versitos muy lindos en los que dice que "Francia es una flor de lis y España un clavel".

Los versos, para que la colonia se entere, van incluídos en la correspondencia y tienen la *mar* de gracia por la sinceridad que hay en ellos.

Pero véase:

"Es Francia una flor de lis
nacida en el Pirineo
y la España es un clavel..."

Y lo más gracioso es que al final de la correspondencia nos dice el poeta del colega español:

"Así se hace patria".

A lo que contestamos nosotros: ¡Qué rico tipo! Así se hacen ripios.

Continúan los asaltos

La crónica policial de los diarios que cultivan el género, viene hoy de lo más divertido. En Mataderos—allá por donde Clapp perdió el poncho—se ha producido un asalto a mano armada, con lesiones y todo. Un asalto más del que pronto no haremos memoria.

Sin embargo, henos aquí en la necesidad de condenar el brutal atentado. La prensa no puede pasar de largo cuando un malevo desmaya a un cristiano. Hay que protestar para animar a la policía y hacer entender que los periodistas se preocupan de la salud de sus prójimos.

Un asalto... ¿Hay cosa más natural que un asalto? El arte del cinematógrafo nos dice con su seductora elocuencia que no hay civilización sin asaltos ni urbe de verdad sin asaltadores auténticos. El asalto es la última palabra del parlamentarismo, *le dernier cri* de la política al uso y lo más significativos del diario de sesiones en la Cámara de Diputados.

La policía está en el deber de prevenir los pequeños asaltos.

Porque los grandes asaltos, esos a las legislaturas, al erario público y al sentido común; esos no los puede reprimir nadie más que Juan Pueblo el día que se le suba la mostaza a las narices y le de por hacerse el apache en lugar de la víctima.

La colección del diario

Hoy he tenido el capricho de echar un vistazo a la colección del diario. Figúrese el lector un alto continente de anchas hojas impresas donde unos hombres atentos han ido reflejando la realidad cotidiana. Allí las novedades que interesaron un día, la nota rápida, el artículo dogmático, la impresión breve, todo lo que pudo interesar a muchos, y hasta aquello que, por falta de universalidad, solo gustó a los lectores de determinado cotarro.

Y ha sido que, al repasar anchas hojas impresas, he pensado que el historiador que en lo venidero quiera decir algo estimable y cierto, tendrá que recurrir a las páginas de antiguos diarios. Y será así por que en las columnas de esas grandes hojas impresas es donde hallan refugio las noticias de las cosas que van aconteciendo. Los diarios serán en lo futuro lo que hasta ahora esas colecciones de cartas, documentos, opúsculos y antiguedades que nos deleitan con el eco apagado de cosas pretéritas. Allí será necesario ir a buscar el verdadero espíritu de esta hora turbia que ya deformarán los autores.

El diario es el órgano que con más precisión recoge, para declinarla a la posteridad, la vibración de la vida. Basta una de sus páginas para ver el verdadero carácter de un pueblo. Por que los diarios más que mentores y forjadores de ideales, son, aunque ello nos parezca muy triste, el fiel reflejo de las necesidades, de las ideaciones y de las tendencias de la multitud que los autoriza.

Ello es que yo me he puesto a hojear la colección del diario y que he sentido una leve amargura. Repasar la colección del diario donde hemos colaborado día por día, ofrécenos siempre una impresión dolorosa. Diríase que todo aquello habla a nuestro espíritu de la inutilidad de las horas vividas. Allí todo lo que quisimos que triunfase; allí el momentáneo acierto de que nadie ha de hacer memoria; allí la vibración de nuestra alma. Necesario es decir que para hablar de esa pena hay que ser periodista y haber enterrado día a día, sin séquito y sin pompa, todo lo que fué nuestro.

La lectura de esas grandes hojas ha dejado en mi alma un vago sabor de tristeza. He aquí —me he dicho— una gran suma de esfuerzo perdido. Nada de esto ha podido darme lo que tengo derecho a solicitar de los otros. He satisfecho, si, mi egoismo; he hecho prevalecer en cierta medida, lo que quise que prevaleciera por bello o por bueno Pero, en cambio, he saboreado la incomprensión de la multitud y el noble celo de algunos cofradese.

Bien puede decirse, sin que ello sea un testimonio de puerilidad o ensimismamiento, que la mayor tristeza del periodista finca en la caducidad de su obra. Nada tan efímero como los triunfos del periodismo. El destino de nuestra obra diaria es el de ir a perderse en una inconmovible indiferencia. Y eso es doloroso. El arquitecto ve la euritmia de sus creacionese; el pintor, la armonía de sus cuadros; el poeta, la dulcedumbre o el vigor de sus versos. Solo el periodista tiene que saber del agridulce sabor de la aprobación individual, cien veces más descolorida que el aplauso efímero que entristece a nuestros amigos los actores.

Y sin embargo ¿quien negará que en nuestra obra hay una especie de inmortalidad? Acaso ¿no es tan perdurable como la realidad de una escultura o de un cuadro, la idea que gana prosélitos, el juicio que se infiltra en las inteligencia la impresión que gana el afecto? Con el triunfo de nuestra idea, sépase o no, nuestra alma queda incorporada a la vida del mundo y no muere. Esa idea se desdobla, evoluciona, se amplifica, cambia de aspecto; pero no desaparece jamás. Antes desaparecerá el cuadro o la estatua que esa modalidad suscitada por nosotros con la armonía de unas palabras.

El periodista cuando acierta, es un obrero eximio a quien la sociedad debe mucho. Si no crea fuerzas las conduce a donde deben lucir para iluminar nuestra vida. Así el cable lleva la fuerza intangible del salto en que se produce a la urbe lejana que la necesita para vivir en la civilidad. Si no es el sabio por autonomasía, es el noble vulgarizador, el riel por donde avanza el progreso, el hilo que nos trasmite la buena nueva. Reverenciémosle y no le olvidemos en ese frío dolor de hojear un gran libro en que van a perderse, en denso anónimo, entusiasmo, esperanza...

Manuel Aznar

EDICTOS

Giménez Pieres y Cía

JUDICIAL. — Terreno en Flores, calle Varela entre A. Díaz y Balbastro. Mide: 8 m. 66 de frente por 22 m. 95 en el costado N. O. y 22 m. 51 en el S. E. Total: 196.84 m. c. — Base: $ 1.671.28 m|nacional, remataré el domingo 25 de Septiembre a las 15, sobre el mismo. Por orden del seor juez Dr. Roberto Bunge, en el juicio "Gandolfo Luis A. c. Catania Antonio sobre cobro hipotecario", que tramita por la secretaría del doctor Rawson. 8 o|o seña, 2 o|o comisión. — Giménez, Pieres y Cía. — Doctor Adolfo Rawson, secretario.

v. 25 sep.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lauza**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.

Juan Agustín García (hijo), secretario

v. 13 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Bisso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 21 de 1920. —Doctor **Francisco D. Quesada**, secretario.

v. 8 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don **Fernando M. Colombres**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bidegain**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 5 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Santiago Olcese o Orsese, o Orcese, o Orchese**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921. — **Roberto Basavilbaso**, secretario.

v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Belliati o Belatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921. — **H. García Juanico**, secretario.

v. 5 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rusconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 2 de 1921. — **Dr. Horacio H. Dóbranich**, secretario.

v. 4 oct.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don **Vicente Irusta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y nueve de 1921. — **Dr. Alfredo Persiani**, secretario.

v. 2 oct.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen Martínez de Ibáñez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, dos de septiembre de 1921. —**Dr. Roberto Basavilbaso**, secretario.

v. 2 oct.

Por disposición de l señor Juez de la. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Ghiso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiese lugar por derecho. — Buenos Aires, primero de septiembre de 1921. **Dr. H. García Juanicó** secretario.

v. 2 oct.

Aurellano García (.). — Buenos Aires, primero de septiembre de mil novecientos veinte y uno. — **J. A. Basualdo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mariano Garay** y doña **Rosa Santo de Garay**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v. 29 sept.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Helena o María Rosalía o Rosalía Rafo de Villamayor**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma, por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, abril 1o. de 1921. —**José Cúneo**, secretario.

v. 24 sept.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia de la capital de la República, doctor Fernando M. Colombres, se hace saber, por el término de tres días, a los acreedores del concurso de don **Aurellano García Calvo**, que se han regulado los honorarios del síndico, doctor Julio González Iramain, por los servicios prestados hasta la fecha, en la suma de setecientos pesos moneda nacional. Buenos Aires, septiembre diez y nueve de mil novecientos veintiuno. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Galán de Serrano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García** (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital de la República, Dr. Félix Martín y Herrera, se hace saber por medio del presente y por el término de seis días, a todos los acreedores del concurso formado a **Luis Philipps**, el siguiente auto de quiebra. — Buenos Aires, octubre nueve de mil novecientos diez y nueve.

Autos y vistos: Estando justificado por las constancias de autos los extremos exigidos por la ley, declárase en estado de quiebra a **Luis Philipps**. Nómbrase contador a don Alberto Divico Furnkorn, a quien le ha correspondido según el sorteo practicado en este acto ante el secretario. Fíjase como fecha provisoria de la cesación de pagos el día 8 de noviembre de 1918, protesto de fs. 1 exp. agregado; líbrese oficio al señor director de Correos para yue retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en su presencia o por el juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal; intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que corresponden; se prohibe hacer pagos o entregas de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren, de no quedar exonerados en virtud de dichos pagos y entregas, de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el secretario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido; líbrense los oficios del caso a los señores jueces de comercio y a la oficina de embargos e inhibiciones para que anote la que se decreta con el fallido y cítese al señor agente fiscal; publíquense edictos por seis días en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA, haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día seis del entrante, a las dos p. m.

Se señalan para notificaciones en secretaría los días lunes y jueves o el siguiente hábil, si alguno de estos fuere feriado. Rep. la foja. **F. Martín y Herrera**. Ante mí, **Jorge Casares**.

Nota. — La junta de verificación de créditos pendiente tendrá lugar el día 30 de septiembre de 1921, a las catorce. Buenos Aires, septiembre 20 de 19021.— Ante mí, **Raúl de Zuviría**.

El Cine sus obras y sus héroes

La industria cinematográfica argentina

Estimular las malas producciones es hacerse cómplice de un delito que atenta al arte y al patriotismo. Se puede ser tolerante pero nunca encubridor. No hay peor enemigo que el elogio de complacencia.

Pretendemos y vamos a ver si alguien nos discute el sitio que nos abrogamos en la prensa diaria, de ser nuestra hoja la más entusiasta y antigua bregadora en pro de la industria cinematográfica argentina. Tanto hemos hecho en nuestro medio como el más activo y destacado de los cinematografistas, logrando con la importancia que dimos a la cinematografía, destinándole una página diaria, despertar el instinto de emulación en algunos colegas. Si no hubiese sido más que eso, propender con nuestra prédica de dos años consecutivos a darnos a conocer como un entusiasta admirador del arte mudo y haber logrado hacer que otros periódicos dediquen más atención a la cinematografía, con eso solo ya sería un galardón para satisfcer a cualquiera, pero nosotros somos jóvenes: vemos lejos y sin lentes. No precisamos antiparras para enfocar el porvenir. ¡Tampoco queremos hacer el cuento catalán señores: por favor! Tenemos un ideal artístico y lo desarrollamos con visión propia.

Estas breves consideraciones a modo de introito, nos la sugiere algunos comentarios de gente de la cinematografía local a raíz de uno de los últimos estrenos.

Con tal motivo hemos recibido algunas cartas alentándonos en nuestros propósitos y otras tachándonos de poco patriotas.

El falso estímulo—

Dadas ya estas explicaciones no se nos podrá tachar ni de enemigos de la cinematografía, ni siquiera de descuidados y ahora entremos a dar a conocer para los que lo ignoran, nuestro modo de pensar sobre este asunto y las orientaciones de esta sección.

Nosotros pensamos y el tiempo nos dirá la razón, que hablar bien de una película nacional cuando ésta es mala, no solo se engaña al público con estas falsedades, sino también a los propios productores y artistas. Nosotros declaramos solemne y sinceramente, que en materia de arte no tenemos amigos.

¿Hemos hablado claro, es verdad?

Prosigamos entonces.

Elogiar, hacer sendos sueltos hablando de las bondades de un film, cuando éste carece de factores que testimonien tal cosa, es hacerse cómplice de un delito, porque la misión de la prensa es hacer llegar la verdad hasta el público y no defraudarlo cuando va ansioso a beber en esa fuente de información que supone imparcial. Eso se llama defraudar y más cuando se trata de algo nuestro, de algo que debemos defender con más cariño y mejor voluntad. Ya las películas extranjeras es un negocio acreditado; ¡qué le importa a sus productores que de cien films vengan veinte malos! Allá en la tierra de origen, también sufrirán esas veinte cintas su merecido brulotito. No quepa la menor duda.

Es por eso que nosotros, que nos lanzamos recién en esta difícil empresa, debemos de cuidarla.

Mas; estamos obligados moralmente.

Para nosotros no debe existir el "negocio" si antes no cuidamos de su presentación. Hagamos como hacen los otros, imitemos ya que no podemos crear una cosa tan estudiada por gente de mayor capacidad financiera e intelectual que la que actúa en nuestro ambiente. Porque para nadie es un misterio que las figuras más destacadas en la rama del saber han contribuído en Europa y Norte América al desarrollo de la industria cinematográfica, mientras en la Argentina, esos mismos caballeros en valor intelectual y la gente de dinero, mira ya con indiferencia, ya con mofa, a los pocos entusiastas que luchan por dotarnos de esta nueva industria. Por estas razones, debemos nosotros no engañar a nadie, dar al César lo que es del César y de esta manera lograremos hacer artistas de los que no lo son y llevar al capital, donde debe ir tarde o temprano.

No hay película mala—

Somos unos convencidos que no hay películas absolutamente malas, en cada una hay algo bueno. Digamos entonces lo que tiene de bueno y lo que tiene de malo y habremos cumplido patriótica y honestamente nuestra misión.

Cuatro son los factores que intervienen en una película, que nosotros lo comprendemos en el siguiente orden:

1.o Argumento.
2.o Dirección.
3.o Artistas.
4.o Fotografía.

En cada film hay algo bueno, y sino tenéis un ejemplo en "El padre Sergio", citamos ésta por ser la más reciente.

En Rusia, parece que en materia de fotografía están por debajo nuestro. "El padre Sergio" así nos lo hace comprender, pero la cinta se salva por dos cosas: argumento bueno, interpretación buena; fotografía mala y dirección regular. Con esto nos hallamos que es un film que se puede ver y que tiene su pro y su contra. El público va si quiere a verlo o no, pero nosotros le hemos dicho de lo que se trata.

Se puede ser tolerante...—

La circunstancia exige de que seamos "un poco" tolerantes con nuestras cintas y así lo hacemos, pero no gastamos el diccionario de adjetivos ampulosos, ni hacemos el elogio desmedido. Clasificamos el film, señalamos los defectos y lo entregamos con nuestro juicio a la consideración del público. Pretendemos que se nos tenga por informantes de buena fe, ni aunque esto no agrede a los que exploten el negocio.

De esta manera suponemos que todos gozan de un mismo beneficio, todos beben de la misma fuente, de la única; de la verdad.

No hay peor enemigo...—

Que aquel que elogia las cualidades malas, es el peor detractor que puede uno tener en su vida.

El elogio de complacencia es malo, daña, deja huellas imborrables, es como el mal, corre vertiginosamente, en una palabra, desacredita.

Hay muchos que creen que hacer sueltos largos es beneficiar al sujeto de quien se discurre y esto es un engaño. Cuatro palabras a veces dicen más que un tomo. Las sentencias son breves, como son breves los epitafios...

Muchos dicen que se debe hablar de cualquier film en términos elogiosos con tal de que éste sea nacional. ¡Qué horror!

¿Qué opinaría una persona que fuese a ver un film malo conducido por la lectura de un artículo que dice de sus bondades? Ahí está el desprestigio de todos. Es mejor que vaya a ver una cosa regular y salga con que es mejor de lo que se suponía.

Así se debe entender el negocio, porque si en éste, que no es de tela ni de papas, no hay arte, no hay nada... ¿Entonces?... Lo que debemos cuidar es la orientación de la parte artística, la comercial viene después, es consecuencia de lo primero.

Punto final—

Hechas estas aclaraciones que las estimábamos necesarias y para que no se nos tildase de lo que no somos, esperamos siempre con un gran optimismo, que la parte artística progrese y que cada vez que estemos frente a un film criollo, podamos volvernos a nuestra mesa de trabajo y decir: ¡Esto es bueno!

"LA MUJER Y EL PELELE"

Mañana se estrena esta superproducción Goldwyn

La N. York Film Exchange hará estrenar mañana domingo en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, esta producción especial de la Goldwyn, que viene precedida de un éxito poco común, desde los Estados Unidos.

Geraldine Farrar y Len Tullegen, principales figuras de esta obra, son ya suficientemente conocidas de nuestro público para que intentemos siquiera hacer su apología, no ses suficiente decir que son dos eximias artistas elegidas casi siempre para intérpretes de grandes producciones y gozan entre nosotros de general estimación.



Una escena de la interesante película "La mujer y El Pelele", que se estrenará mañana en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

"La mujer y El Pelele", como ya digimos, está tomada de la difundida novela del mismo nombre, del famoso novelista Piervi Louis, obra que desde su publicación ha tenido el más franco éxito.

Las bellezas que contiene el libro, sobre todo en paisajes y escenas de colorido, cobran un eficaz vigor en la pantalla y sirven para enseñarnos escenas de esa vida multicolor y heterogénea del pueblo andaluz, decorada con el rojo de los claveles, las bellezas de sus mujeres y la alegría de ese espíritu propio de esa raza de la época romántica.

Concha Pérez, la hermosa cigarrera, desde joven amaba en silencioso al noble capitán Díaz, que frecuentemente pasaba por frente a su casa.

Es un día de fiesta en Triana y todo el mundo va a la verbena con sus mejores trajes mantónes. Felipe Ferrer, que llega de París es invitado a concurrir a esas fiestas populares en compañía de Blanca, la amante de Díaz y es allí donde el noble capitán se enamora de Concha, quién sin titubear siquiera confiesa que lo ama desde hace mucho. El capitán la besa y ella se entrega a un coloquio de amor que pone loca de celos a Blanca.

Desde este punto arranca la historia que sirve de base a las más variadas aventuras en que se ve envuelto Díaz para lograr el amor de Concha, quién ofendida por haber dado dinero a la madre, huye hacia Cádiz, en donde debuta en un café cantante como bailarina.

Concha ama al capitán Díaz, ha sido su único amor, el primero, y pone a prueba al hombre a quién ama, haciéndole mil desprecios y provocaciones en escena de amor con "El Morochito" y llegando a convertir al hombre en una fiera. Es el alma de esa Trianera, es ese espíritu de revoltosa, de gitana y celosa que la conduce a cometer esos actos, hasta que un día cuando su amor estaba apenado y desfalleciente, va a su casa a torturarlo y allí frente a frente después que el capitán en el paroxismo de la desesperación creyéndola impura la abofetea, ella le confiesa todo y se realiza ese sueño de amor y de ilusiones que habían acariciado desde tiempo atrás.

Dicho en tan breves palabras su argumento parece que la trama carecería de interés, pero no es así, es esta robusta, pero estriba en los detalles, que son los que dan la nota emotiva y bellas de esta interesante producción.

Sus trajes, escenarios, paisajes naturales y dirección son admirables, como así mismo su interpretación qué no puede se rmás ajustada. Parece que su filmación hubiera tenido lugar en España, tal es la fidelidad con que es presentada.

En fin, es una película que ha de imponerse fácilmente por las cualidades sobresalientes de que está dotada.

Antes de terminar sería egoismo no tributar un aplauso a la Goldwyn y otro a su director.

"Lo que tengo y retengo"

EL ESTRENO DE AYER POR ETHEL CLAYTON

Para la gran cantidad de admiradores que Ethel Clayton ha conquistado después de una larga y brillante carrera dramática, es seguramente una buena noticia la del estreno de este film.

Ethel Clayton ocupa hoy uno de los primeros puestos en la escena muda universal, y confirma en cada nueva película esas cualidades raras y excelentes que sólo los grandes artistas poseen.

Capaz de interpretar de un modo acabado lo mismo a la mujer refinada del mundo aristocrático que a la inquieta criatura de las medias noches de Broadway y la obrera de las grandes fábricas modernas, es lo que se llama una actriz completa.

Para los que la hemos visto triunfar siempre, conduciéndonos sin esfuerzo a través de las más fuertes y reales emociones, constituye sin duda un atractivo la cinta estrenada anoche en los cines Grand Splendid, Palace y Select. Su interesante historia se desarrolla parte en el "bush" australiano, región exótica y pintoresca donde conocemos a Elena Berston, en momentos que su esposo halla la muerte misteriosamente. En sus papeles ha dejado algunos documentos que parecen demostrar sus derechos a la herencia de Manor Berston. Con ellos Elena vuelve a Inglaterra y entabla su reclamación ante los custodios de la herencia, que a pesar de no encontrarlos suficientes la ponen en posesión de ella, sugestionados por la bondad que se refleja en todos sus actos. Ocurre entonces que el real heredero aparece dispuesto a reclamar sus derechos. Elena cree al principio que se trata de una impostura; pero poco a poco la verdad se va abriendo paso y cuando comprende la legitimidad de la reclamación se dispone a ceder a ella. Entretanto sus servidores que ven en el reclamante el motivo de sus tristezas deciden expulsarlo por la fuerza. Elena interviene y lo salva manifestándole su resolución de volver a Australia.

Cuando el nuevo propietario queda solo en la inmensa propiedad de Manor Berston, comprende que acaso era Elena el mayor atractivo de ella. Corre en su busca y más tarde unidos ambos llevan la prosperidad y la dicha a la discutida posesión.

Rockfife Fellowes, que viene distinguiéndose como uno de los más inteligentes actores dramáticos, comparte con Ethel Clayton las escenas mejores de este interesante film, que ha sido recibido con el mejor aplauso.

La marca del zorro

DOUGLAS FAIRBANKS PRODUCE UNA DE SUS MAS BELLAS PELICULAS

La expectativa que había despertado el estreno de la última producción de Douglas Fairbanks, hizo que la enorme concurrencia que anoche asistió al Empire, pudiese estar satisfecha del resultado artístico del espectáculo.

Es que Douglas Fairbanks está insuperable en su doble rol de Diego y el Zorro que interpreta con verdadero acierto y maestría.

Podemos decir que sin incurrir en un error que no hay en la escena muda un actor capaz de hacer lo que hace Fairbanks en esta interesante película.

Verdadero sportman en toda la fuerza de la palabra, conquista desde las primeras escenas al auditorio, con sus saltos, sus actos de heroísmo y sus asaltos de esgrima, evidenciando un gran espadachín.

"La marca del zorro", película de la cual nos ocupamos con el detenimiento que merece y que no hacemos hoy por falta de espacio, es un film que está llamado a tener el más grande éxito, pues tiene todas las cualidades, para triunfar, argumento cómico sentimental, audacia, en el oral, una novela de amor con epílogo a la vicaría, fotografía impecable, corrección en los intérpretes, en donde Frank Niblo ha demostrado saber llevar con inteligencia a Fairbanks al camino del triunfo.

La N .Yiorakhe EnxlF gm

La iniciación del cine en Montevideo

Segón un colega de la capital vecina, las primeras exhibiciones de biógrafo que hubo por aquellos pagos, datan de hace unos veinte años aproximadamente. Se recuerda que en aquella época, el arte de la pantalla, aún no había salido de su infancia y todo el gasto lo hacían las vistas documentarias, como también se dice que — a pesar de la impresión producida por la novedad del espectáculo, la



masa del público no supo o no quiso corresponder a los esfuerzos realizados por el primer exhibidor de cintas en el Uruguay.

Una de las primeras proyecciones, fué la de un film que retrataba las aceras rodantes que constituyeron una de las singularidades de la exposición de París, en 1900.

Servía de sala de proyecciones un local de la Avenida 18 de Julio.

El entusiasmo por el biógrafo despertó más tarde entre los uruguayos, a la aparición de los primeros cine-dramas.

Y termina el colega diciendo: nos complacemos, a la distancia de veinte años, en presentar el testimonio de nuestra más honda simpatía, al iniciador de los espectáculos de biógrafos en nuestro ambiente.

"Film Revista"

El número 92 de esta película semanal de actualidades argentinas que edita los talleres cinematográficos Federico Valle, contiene el siguiente sumario de notas:

Partido interprovincial de football. — Gran Premio de Honor en el Hipódromo Argentino. — Festejos del XX de Septiembre. — Huéspedes ilustres: el General Mangin. — Visita oficial a la colonia de menores de Marcos Paz. — Por nuestros ingenios del norte. — Inhumación de los restos del señor Enrique Caprile. — Dibujos cómicos de actualidad.

"La señorita Hobbs"

UN NUEVO EXITO DE WANDA HAWLEY

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, estrenaron anoche, esta interesante comedia de sátira contra las sufragistas, en donde la bella actriz Wanda Hawley obtiene una de sus mejores interpretaciones.

Graciosa, movida y bien presentada, esta comedia puede ser citada como modelo entre las de su género.

El público, recibió con aplausos este film que hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines, esperándo una carrera triunfal.

Tiene motivos para esta recompensa.

"¿Quién soy yo?", por Clair Anderson

"¿Quién soy yo...?, el título de este film, concreta la pregunta que se hace a sí misma una joven colegiala que nunca conoció a su padre — el que acaba de fallecer — y que habiendo asistido inopinadamente a sus exequías, oye de labios de uno de los amigos del difunto una oración a su memoria exaltando sus elevadas prendas de carácter y revelantes cualidades de hombre de honor intachable, y que días después se informa de que, en realidad, fuera en vida: era el dueño de una "distinguida" casa de juego! La joven quiere clausurar de inmediato ese antro de perversión que funciona en una propiedad que por herencia le pertenece, más se lo impiden los cómplices de su difunto padre. Hay una fuerte deuda dejada por aquél, y debe ser cancelada, le dicen. Ella, inducida por alguien que le interesa retener a la joven junto a sí, cae envuelta en el torbellino de esa vida de desorden y de tara moral.

Por fin, la intervención propicia del amor, que todo purifica y renueva, la salva, encaminándola por la senda eterna de la dicha y de la felicidad.

Interpretada por la notable y joven actriz Claire Anderson, resulta nimio el pretender realzar los méritos de todo orden de la prestigiosa actriz.

Por otra parte, haciendo honor a la verdad, se puede aseverar que el lujo, la dirección y la técnica, que la "Selznick" ha desplegado en esta obra, están fuera de toda ponderación por su único e incuestionable mérito.

La casa Max Glücksmann estrenará esta película en sus salas Palace, Grand Splendid y Select ,el miércoles 28 del corriente mes.

"No te cases..."

EL ESTRENO DE HOY POR MAYORIE DAW Y MATT MOORE

Los cines Grand Splendid, Palace Theatre y Select Palace, estrenarán hoy esta nueva producción de la Neilon Film, de la cual hemos informado ya a nuestros lectores.

"No te cases" tiene un asunto sumamente complicado y hasta puede decirse imposible de narrar en el breve espacio que se dispone. Es tan grande el cúmulo de situaciones y los giros que van tomando, que es una especie de "vaudeville".

Las múltiples peripecias porque atraviesa el protagonista — un joven simpático y bonachón — para poder casarse y huir con la mujer a quien ama y burlar así, la endemoniada intransigencia del padre de ella, un viejo cascarrabias, pagado de sus "hazañas" como jefe de una división militar durante la guerra, constituye el eje de la trama.

La acción se desarrolla en un pintoresco pueblo cercano a Nueva York, durante la época presente, y en su desenvolvimiento toman parte activa como personajes que están en acción continua dando margen a las más extrañas sorpresas, y provocando en el espectador una sana y constante hilaridad.

Los roles principales están a cargo de la hermosa actriz Majorie Daw y el galán joven Matt Moore, encarnando otros papeles de importancia los conocidos artistas: Adela Farrington, Ch. Maye, Thomas Gaise, Daniel Butler, Tomas Jefferson, etc., etc.

Por lo demás, la realización material de la película por la 'mise-en-scene" y la fotografía, es un valiente alarde de perfección cinematográfica.

Una súplica para artista con temperamento

La antigua tradición que dice que actores y artistas poseen una cantidad descomunal de temperamento, ha recibido recientemente un golpe fatal de Rupert Hughes, quien después de un año de trato íntimo con artistas de films, es considerado como un crítico de primer orden.

En una entrevista con este señor, se le hizo la siguiente pregunta: "¿No encuentra usted de temperamento a la gente del cine?"

A lo que contestó Rupert Hughes.

—"¿De temperamento?".

—Pues, si usted encuentra un actor con suficiente temperamento para conducir un balde de agua a través de una habitación, puede considerarse dichoso".

—Si usted quiere decir con temperamento, verdadero sentimiento y emoción entonces ruego a Dios nos dé algunos más."

"EL CAIDO"

En los principales salones dará a conocer hoy, bajo el programa Arte, la Corporation Argentina Americana de Films, una película cuyo título nos sirve de epígrafe.

Su argumento está basado en la lucha de una mujer buena y hacendosa, amate de su hogar y de los suyos, contra la mujer frívola y casquivana, enemiga de llevar una vida tranquila y honrada.

Sobre este asunto, el autor, con trazos vigorosos ha construído su comedia dramática, demostrando ser conocedor del oficio.

La trama bien movida, sus personajes llenos de vida y delineados a la perfección, hacen de la película una interesante obra que sin duda alguna llamará la atención de los concurrentes a su estreno.

Pocas veces se presenta a los efectos al cine una oportunidad como esta, de gustar las exquisitas de una fina y delicada comedia, cuya única finalidad artística, hacen acreedores al más franco aplauso, a sus exhibidores.

"El Caído", ha de resultar uno de los mayores éxitos de la temporada. Hacemos estos augurios en la seguridad de no equivocarnos. Nuestro público sabe demasiado avalorar en todas sus partes, la bondad de una producción, cuando esta es en realidad buena.

Mañana nos ocuparemos del estreno de "El Caído", con la extensión que se merece y para mayor ilustración del lector.



Una escena de "El caído" que estrenan hoy en el programa Arte, los cines centrales.

El estreno de ayer

"LLAMAS DE LA JUVENTUD"

Por Shirley Mason

La Fox Film dió a conocer anoche en los principales cines una película cuyo título encabeza estas líneas y que tiene por protagonista a la celebrada artista de la pantall, Shirley Mson.

Es esta producción una vigorosa comedia dramática, trazada con mano firme por su autor, cuyo desarrollo da lugar a emocionantes escenas, que sirven para especial lucimiento de Shirley Mason.

En otra ocasión la celebrada estrella realiza una notable creación de su papel de Bebée, que fuera de toda duda es la más notable de cuantas realizara la excelente actriz.

Las diversas inquietudes que atormentan su alma de niña inocente, da lugar para que demuestre sus grandes facultades de primera actriz y de artista, que pone toda su pasión, su vehemencia y su arte, para el mejor desempeño del personaje a su cargo.

Esas transicciones bruscas a que da lugar su estado moral, deprimido por la lucha de pasiones, que entabla entre Fleming y su amante Magda, ponen de relieve que para ese personaje es Shirley Mason la intérprete ideal.

Recorre toda la gama de las pasiones, haciendo sentir al espectador su autoridad de artista, con el más absoluto dominio de la escena.

De la película podemos decir que es muy buena.

Han sido cuidadosamente observados los menores detalles para asegurar su éxito y puesta en escena con la característica maestría con que saben hacerlo los de la Fox.

Para terminar dejaremos constancia que fué recibida amablemente por los espectadores, lo que asegura su éxito para sucesivas exhibiciones.

Hoy se repite en el Esmeralda, Capitol y Empire.

LA MANO REDENTORA

La Sociedad Cinematográfica Sud Americana, hará pasar en privado mañana a las 10 en el Gaumont Theatre, esta nueva producción de Ana Nilsson y Dorothy Daverport.

Próximamente este film será dado a conocer en el programo Rialto.





"EL SUEÑO DORADO"

Los aficionados al arte de la pantalla tendrán hoy ocasión de ver un nuevo film, del que se dice, ha constituído un verdadero acierto en los principales cines de New York.

"El sueño dorado", que así se titula la nueva cinta, se estrenará en los salones Splendid, Select y Palace.

"OIGA, JOVEN"

Mañana por Douglas Fairbanks

Mañana, en los cines Palace, Splendid y Select, volverá a lucir sus indiscutibles habilidades el buen actor Douglas Fairbanks, quién se presenta en la nueva película "Oiga, joven", de título tan original como argumento interesante.

Las muchachas que sienten admiración por este tigre de la pantalla, —que no son pocas — están de parabienes.

Dos anécdotas interesantes

Entre los aficionados al "film", se cuenta el siguiente ejemplo de sangre fría. En el mes de Diciembre de 1910, los aviadores Laffort y Paul, hacían ejercicios de vuelo en un aerodromo, delante de unos aficionados y profesionales. De repente, como a cien metros de altura, se produce la terrible catástrofe conocida; un ala del monoplano rompiéndose, se destaca, el aparato con sus pilotos cae al suelo con una velocidad espantosa. Mientras todos los que asistían a la trágica escena, se precipitaban aterrorizados y lanzaban gritos de espanto, tapándose los ojos, un operador de cinema, imperturbable, con una sangre fía colosal, seguía dando vueltas a la manija, sin parar, y sin dar siquiera una vuelta un poco más lijero.

El "film" con la caída de los aviadores, hizo sensación en los principales salones de París.

Se dice que el operador para cinematógrafo, Mr. Diere, había seguido en los montes africanos a un capitán que se iba a cazar fieras. Atraído por los gritos de una oveja atada, un león se presenta a la vista del cazador, el cual apunta con su rifle mientras el operador, tranquilamente, prepara su aparato y da vueltas a la manija.

El tiro mal dirigido no hace más que herir al león, el cual, enfurecido, da un salto y cae sobre el operador, haciéndole con sus dientes y garras tales heridas que poco tiempo después el operador fallecía. Pero ya estaba casi completa la cinta y el capitán la vendió en provecho de la viuda de su compañero en 100.000 francos.

¡Y cuantos ejemplos se podrían dar del atrevimiento de estos hombres que a riesgo de su vida buscan el film que debe procurar a los espectadores la emoción deseada!





Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

La interpretación de "El puñal de los troveros"

Con la premura a que obliga el comentario inmediato de un estreno, hemos tenido que dejar para hoy el juicio sobre los intérpretes que la nueva obra de Belisario Roldán tuvo en el Liceo.

Hablar del arte de Angelina Pagano es ya ocioso. Angelina Pagano es sin disputa la única primera actriz del teatro argentino. Sólo ella de entre todas nuestras actrices merece ese título. En la noche del estreno de "El puñal de los troveros" el público lo proclamó así a voz en cuello desde los palcos y las plateas. En la obra de Roldán la labor de la Pagano es relativamente pequeña; ella le da realce a un rol que en manos de otra actriz carecería de relieve. Esa labor se concreta a la dicción clara y armoniosa del verso; en la plegaria del tercer acto la simple dicción llega a conmover hondamente.

Alfredo Lliri está superando en mucho al excelente actor que conocíamos en él. No es aventurado decir que ningún actor nacional de la hora presente podría llenar con su eficacia el rol del protagonista de "El puñal de los troveros". Difícil es, en efecto, encontrar en nuestro teatro actores capaces de recitar el verso, no sólo con la comprensión que Lliri evidencia sino con esa pureza y esa fuerza de expresión.

Eduardo Zucchi es siempre el mismo correctísimo actor en cuyo desempeño pueden reposar los autores. Pone mucha hombría en su ingrato papel y consigue captarse con él las simpatías del espectador. Zucchi es un elemento descollante en cualquier compañía que figure.

De Federico Mansilla hace tiempo que venimos pregonando los sorprendentes progresos. ¿Quién podría reconocer en el Mansilla de hoy a aquel partiquino que tenía arrumbado la señora Quiroga? Como el mismo Mansilla lo dijo al público al ser obligado a hablar en ocasión del estreno de "El puñal de los troveros", mucha parte de sus progresos artísticos se los debe a su maestra Angelina Pagano. Al lado de la Pagano, Mansilla se ha convertido de un día para otro en uno de los actores nacionales de más seguro porvenir, por muchas que sean sus aspiraciones. En la obra de Roldán, Mansilla compone un curioso tipo de señor feudal.

Lucía Barausse no tiene, esta vez, un papel en que pueda desarrollar sus grandes dotes interpretativas. Pero como a los buenos artistas se les puede ver en los papeles ínfimos, es fácil notar en la María de "El puñal", que la artista está sobrando al rol.

Los demás actores que intervinieron en la pieza de Roldán componen un conjunto de singular eficacia. Raúl Pagano es un actor cómico en germen que ya ha demostrado muchas condiciones para el género jocoso. Silva D'Hervil dice bien el prólogo y cumple inteligentemente con su corto papel. La señora Bouza es una característica sumamente útil. Olivé, Bulterini, Romeu, Martínez y Di Lorenzo merecen por su discreción ser mencionados y ser alentados, en especial los dos primeros.

Con tales intérpretes, "El puñal de los troveros" volvió anoche a gustar extraordinariamente en el Liceo y el autor se vió obligado a disertar como fin de fiesta ante un público entusiasta.

"El tiro a la muñeca"

Anoche, en el Nacional

Se estrenó anoche con buena fortuna "El tiro a la muñeca", gracioso sainete en un acto y tres cuadros, original de Eleodoro Peralta. Se trata de un trabajo realizado con cariño, y en el cual alterna de tanto en tanto, la nota sentimental.

En la interpretación se destacaron la Sra. Volpe y la Poli, Granados y Borda. Enerte "ellos" Cantelo, Cicarelli, Otal y Busto.

El público, que llenaba la sala totalmente, aplaudió solicitando "que hablara" el autor. Hoy "El tiro a la muñeca", va en vermoutr y última Mientras tanto se sigue ensayando "El viejo Hucha", que subirá pronto al cartel.

COLON

Al terminarse anoche, con el último concierto, la serie de conciertos sinfónicos del Colón, el ilustre maestro Arturo Nikisch ha sido objeto de una clamorosa y enorme ovación por parte del público que ha sido magnífico testimonio de la simpatía y la admiración con que el público ha seguido la brillante actuación del gran maestro Nikisch en la temporada de conciertos.

La ovación que comenzó en la sala y obligó a Nikisch a presentarse infinito número de veces se prolongó hasta la calle, pues numerosos grupos de admiradores esperaron al maestro para aplaudirlo aun cuando abandonaba el teatro.

El maestro Nikisch cuya actuación ha marcado el acontecimiento artístico musical más importante del año, se embarca mañana para Europa en el "Limburgia".

COLISEO

A causa de las enfermedades entre los artistas líricos que siempre vienen a alterar todos los programas y previsiones, el anunciado orden de espectáculos de fin de semana ha tenido que sufrir algunas modificaciones en el Coliseo.

Anoche se cantó, como estaba anunciado, "Carmen", con Gabriela Besanzoni de protagonista.

La vespertina de esta tarde se hará con "Gioconda" tomando parte en esta ópera el tenor Gigli, Sarah César y la Besanzoni.

En la noche, en abono "Boheme" con Magdalena Bugg.

Funciones del domingo:

En la tarde, "Norma", con Rosa Raisa de protagonista.

En la noche, primera de "Mignon" para Gabriela Besanzoni, Toti del Monte, Cirino, etc. Una "Mignon" que hará época y cuya primicia gustarán los abonados.

La anunciada representación de "Il Piccolo Marat" ha tenido que ser diferida para el lunes, contándose con que ya estará restablecida la soprano señora Gilda dalla Rizza.

Apuntando carneritos

Los del Apolo, planean ya para la próxima temporada. Por lo pronto han hecho firmar contratos a la Bernal, a la Cordero, Lerena y Senisterra, al Ratti chico y a un tal Casals. Además Traversa prepara unas danzas clásicas al desnudo" que él interpretará. ¡Tan lindo Culio! Giovanetti ha pedido que para esa sección, le reserven una platea de primera fila. ¡Cochón!

SE NOS DIJO

Que a raíz de un suelto publicado en estas columnas el maestro Antonio de Bassi había hablado al maestro Payá asegurándole que él no había ni siquiera pensado ponerle música a la obra del "señor Sargenti". Es una actitud digna y que aplaudimos en el hombre por ese detalle de carácter y en el músico por su honrades profesional.

A más, el maestro de Bassi es una persona que no necesita de la gloria del "señor Sargenti" para robustecer su prestigio teatral. No lo pensará así el "señor Sargenti" que ayer no más suponía que todos los del "Círculo" eran unos "gatos indecentes". Cierto es que hoy comparte con éstos los éxitos de cartel, pero ¡ba! él fué a ellos porque sino.. se morían de hambre todos amontonados en la gatera o se cerraban los teatros amarillos. El desprecio del "señor Sargenti" no ha de caído: por el contrario, al verse dueño de todos los escenarios que se han abierto a su ingenio maravillados de su presencia salvadora reafirma su opinión anterior. Todos son unos desdichados que ha ido a dignificar con su nombre. Y que no lo molesten mucho, eh, porque sino, cualquier día vemos como agarra y se manda mudar del "Círculo". ¡Entonces voy a ver lo que es bueno.

Por favor, Escobar no le vaya a meter un brulote a su cliente, pues es capaz de enojarse, amenazarlo otra vez con fulminarlo a tiros e irse inmediatamente. ¡Hay que ver lo que es el "señor Sargenti" cuando se le mete una cosa en la cabeza! Literariamente, y debido a causas literarias ya ha cometido una punta de homicidios; no provocarlo entonces, que es capaz de matar otra persona.

"LOS FANTOCHES"

LA HERRERO Y BARDEN EN UNA ESCENA CULMINANTE DE "LOS FANTOCHES".

Ante numeroso público realizó su beneficio la señorita Antonia Herrero. No nos equivocamos cuando dijimos que la hermosa comedia de Wolf tendría en esta artista un intérprete admirable. Toda la fama psicológica descripta a través de esa mujer frívola a ratos y a ratos apasionada fué encarnado con clara precisión por la actriz del Avenida. Es indudable que contribuyó en mucho a su éxito, el brillante trabajo de Barden que estuvo como nunca en su rol. La Herrero fué llamada al palco escénico repetidas veces y es de esperar que la función de anoche marque un repunte favorable en esa temporada de arte verdadero que realiza con tanta eficacia la compañía "Cervantes".

Ya llegó

Por fin está en el puerto. Ya llegó el Cap. Ortegal, barco esperado y anunciado desde hace ocho meses. Muy bien. Todo hace creer, que después de tan largo viaje, llegue lleno de cosas curiosas y de notables novedades... Sin embargo, apostamos cualquier cosa, a que el Ortegal este, no es nada más que un refrito de cosas ya vistas y oídas en el Royal, por el público de mal gusto. ¡El disco eterno! Tontería... y precacidad! Pero nada cuesta esperar... para confirmar lo dicho! ¡Apostamos cualquier cosa!

Los proyectos del bufo

Es cabeza dura el hombre. Pero, se le debe disculpar, respetando su edad un tanto avanzada, y los síntomas inquietantes que presenta. Está cayéndose de mal, ante el fracaso de su temporada, y febricente levanta ya en el aire, mil proyectos, "para sus temporadas próximas". Piensa, el año entrante, viajar por Europa, actuar luego en Montevideo, y, luego, todo el 1923, aquí, en el Argentino.

Para todo ese montón de cosas, que seguramente no realizará, anda ya contratando "de boca" elementos "artísticos". El buen Parra, lo hace todo esto, solemnemente... gravemente. Por eso, a nosotros nos hace tanta gracia. Y recordamos una frase que solía usar el Dr. Cabred, refiriéndose al internado de su dirección "Ni son todos los que están, ni están todos los que son".

Será el martes

Se ha fijado para el martes, y dicen que esta vez, va en serio, el estreno postergado el jueves, o sea, el de "Las noveleras" producción de los mismos autores de "Las corsarias", y con la cual, los elementos de la Comedia, se corren otra fija. Veremos, si tienen tanta suerte, que se les hace.

Consideraciones de un tranquilo espectador

¡Qué año lucido, vive Dios! ¡Qué enorme sentido de macanas, pasa por esos escenarios! Yo soy un hombre tranquilo que noche a noche ha perdido el tiempo en el teatro. Al principio, menos mal, había algunas obras, con sentido común, pero a partir del tan mentado conflicto, se puso la cosa imposible. Apenas dos o tres. He asistido—tengo una salud de hierro,—lo menos a setenta estrenos, casi todos del Círculo ese, que se fundó últimamente. ¡Qué horror! ¡Oh, si yo pudiera contar las barbaridades que he visto en la Opera y en el San Martín y en el Buenos Aires, y en el Odeón, con doña Camela! Increíble parece, que todo eso pueda ser obra de hombres normales. Luego, la falta de moral, dé gusto. A veces me he sorprendido, al ver que ante ciertas escenas, no entraba la Policía, y se llevaba a todos aquellos "malevos" y "percantas" que decían frases tan impúdicas. ¿Y los actores de los teatros nombrados? No digamos nada. ¡Qué bien se explica que hayan salido de un circo ordinario, o de sitios peores! ¡Cómo se conoce! Lamento ser argentino. ¿Qué pensarán de esos escenarios los extranjeros que nos visitan? Ante ese claro exponente de inferioridad moral y mental, han de sentir por nosotros, un compasivo desprecio. Nunca me arrepentiré de haber perdido tantas horas, siempre con la esperanza de encontrar algo digno por esos teatruchos, a los que nunca volveré, mientras estén en tan malas manos. ¡Reyes de la pieza crapulosa, desde el título, hasta el final, que vuestras madres os perdonen! Yo, no.

J.

Por los teatros de barrio

VICENTE VITTA

32 años de trabajo

Los empleados nacionales, militares, los ferroviarios y muchos otros, tienen estímulo y como compensación a sus servicios y sacrificios, encuentran en determinado lapso de tiempo su merecido pago con una justa jubilación o retiro.

No sucede otro tanto con las gentes de teatro y en prueba de ello nos remitimos a la interview de nuestro cronista.

Este se apersonó al primer actor cómico Vitta, el que, en su camarín vestía sotana con tricornio y entre la nerviosidad inherente de la salida a escena, sostuvo la siguiente interrogación:

—Señor Vitta — dice el cronista — ?le molestaría darnos los datos para publicar su biografía?

—Con sumo gusto. Pregunte usted cuanto quiera y trataré de dejarlo complacido, aunque lo prevengo que mis méritos artísticos son escasos...

—Eso... se desprenderá de su narración. Ante todo: ¿cómo va de salud?

—Mal, señor. Según los médicos tengo "soumenage"... Es un dolor que me abarca la mandíbula de un costado y se prolonga hasta la sien, el que me impide desempeñarme a gusto...

—Pero no ha de ser de gravedad. (Asentimiento dudoso). El día de su debut, ¿lo recuerda?

—Exactamente, no. Pero creo que fué a mediados del mes de septiembre de 1889 —hace rato;—como fuí muy afecto al teatro, ingresé con Anselmi en Dolores, mi ciudad natal, en carácter de "tony". Después me incorporé a Frank Brown y Bozán que a la sazón recorrían esos pagos. En el 93, siempre con Frank Brown, en el terreno ubicado en la intersección de las calles Sarmiento y Montevideo, lugar donde se armaban los circos de la época, fué mi debut como clown. Mi nombre de batalla fué el de "Bebecito". Mi única jactancia es decir que hice reír a los niños de aquel tiempo, hombres ahora. Ejercía dualidad en mis papeles, pues que la compañía hacía también dramas criollos.

—¿Y qué rol tenía en ellos?

—No se ría usted por la contestación: era actor dramático.

—¿Y cómo se reveló cómico?

—Seguramente porque mis aptitudes eran más bien para este género... Me ausente para Montevideo y trabajé en el mismo carácter en el antiguo Pabellón Nacional, estrenado por Gil y Mesa. De ahí, volví a Sarmiento y Río Bamba, donde permanecí durante 13 años.

Recorrí Valparaíso y Santiago de Chile, contratado por la empresa Seguín como clown y saltador, de ahí pasé al Buckingan, salón que estrenamos con los hermanos Holmer (acróbatas muy famosos). Terminado el contrato permanecí en el circo como director trayendo a un conjunto de franceses y alemanes que gustó también. Pasé a Entre Ríos, Santa Fe, San Luis, recorrí toda la provincia de Buenos Aires, Mendoza, Córdoba, etc. Después ingresé a la compañía del Conservatorio Labardén y con la dirección del malogrado Laferrere, hacía roles de menor cuantía. Con Bataglia y Ducasse recién debuté como actor cómico con quienes recorrí las provincias de Cuyo y Córdoba, y regresamos ubicándonos en el Marconi. Volví con Anselmi con el que trabajé seis años. Trabajé en el Luna Park con el circo American y me dirijí a Montevideo donde permanecí 5 años. Carcavallo formó compañía y con él trabajé en el Nuevo. Después en Flores con Brieba, en el Excelsior, en el Apolo donde estrené "E. E. don Agenor Saladillo" en tres actos. En el Pueyrredón formé compañía y trabajé durante tres temporadas, recorriendo también los teatros Boedo, Modelo, Mitre, Variedades y Olimpo y aquí me ve usted, en procura de los garbanzos... Esa es toda mi historia.

—¿Y le agradan las tablas?...

—¡Y mucho! Sobre todo teniendo buenos compañeros.

—¿De modo que 32 años de arte continuado?...

—Sí señor. Y todo para lograr un camarín de uno por dos... ¡Qué le vamos a hacer...

(Esto lo dijo tristemente y añadió). Estas mismas palabras las repito muchas veces a quienes se creen celebridades y pretenden más de lo que deben...

"¡Maridito mío!"

ESCENA FINAL

DRAMA NOVECENTISTA

Escenario: un gran salón; hay sillas, salivaderas, dos cuadros, uno de "Norma", otro de "Rigoletto". Un espejo: cepillos, tres botines, una caja de pomada. Parece un salón regio... de lustrar.

Personajes: Una mujer vieja llena de polvos (La Celestina).

Otra vieja con polvos también (La Mancini).

Una joven inteligente (La Camola).

Un inventor de los botines sin taco: (el bruto de Olarra).

Un traidor (De Rosas).

Un indio toba (el chino Quirogo que trabajará en esta pieza).

Empieza el sainete.

Vieja 1a.—¡Ay! Qué triste estoy; el inventor no me lleva el apunte, es un miserable.

Viejo 2o.—A mí, por el contrario, me estima.

Vieja 1a.—Tal para cual.

El indio.—(Como es un salvaje que no domina bien el idioma hace "furcios" a cada rato). ¿Un "tal por cual" han dicho?

Vieja 2a.—Indio, aquí no tenemos el moro: no mamees.

Vieja 1a.—Salvaje; tú serás mi caballero; tú me defenderás.

El indio.—No tengo caballo.

El inventor de los botines sin taco: (por el foro).—¿Hablaban de mí?...

Vieja 1a.—Sí; nos referíamos a su caballo.

El indio.—Vieja, ¿quién te daña?

Vieja 1a.—¡Ese! Matalo indio!

El indio—Me olvidé de la lanza.

Vieja 2a.—¡No, atorrantes, que está bien armado!

Vieja 1a.—Si indio mío. Con el puñal, revuélvele los intestinos. Es un chancho.

El inventor—¿Se trata de faenarme?

El indio. — Tampoco tengo el puñal.

Vieja 1a.—Con un palo: tomá este plumero; encajále con el mango.

El indio (tomando el plumero)—Vas a morir, desgraciado. Bajá la cabeza con eso te pego en la coronilla. (Va a pegarle y aparece la joven inteligente.

La joven—¡Ay! Un crimen. El inventor; muerto, por morir, muriéndose... ¡Ay! Y cuando estaba por declárseme. ¡Qué infamia! ¡Indio, yo te lo mando! No lo mates, es mi sueño adorado.

El indio.—Y entonces, ¿para qué me han dado el plumero?

La joven (muy inteligente).—Para que te emplumes, desdichado.

Vieja 1a.—¿Quiero decir que nosotros estábamos disputándonos un departamento alquilado?

La joven—Sí; ¡es mío! ¿Verdad, inventor?

El inventor—Así es; estaba escrito.

Vieja 1a.—¿Y qué hacemos nosotras?

Vieja 2a.—Arreguémonos con el indio.

Vieja 1a.—Eso es; indio: pasá para el cuarto de baño. (Vánse: quedan solos; la joven inteligente y el inventor de los botines sin taco. Momento emocional. El inventor va espiar por el ojo de la cerradura a ver qué hacen con el indio, pero la joven lo detiene con una mirada de pasión. Los dos tiemblan; vacilan; dudan, se acercan y de pronto, ¡ay Dios! un abrazo inmenso).

¡Maridito mío! ¡Maridito mío!

El telón desciende con rapidez.

"Comenzó tu decadencia"

El distinguido autor de "Murciélagos" —revista cómico-dramática-funeral — se las rebusca... Ya se le acabaron los tiempos aquellos de los "vales" y de las 48 representaciones. Ahora hay que ir tirando con las "Memorias" por kilómetro... y las réprises en Gualaguay... Blanca, le ha prometido a Vellosito, que en su gira de "rascas" le hará un par de veces, "El dios de la suerte". Creemos firmemente, que hacer eso, en la campaña, es exponerse a que arda la lona del picadero.

¡Cuidado señora Blanca! Y respecto al pequeño autor, ahí están esos "versos", que dicen:

"Empezó tu decadencia
y una pieza te alquilaste
en una casa e'pensión"
y de esto, hace largo rato.

El banquete a Belisario Roldán

La demostración a Belisario Roldán organizada por sus amigos con motivo del rotundo éxito de "El puñal de los troveros", dió margen a una bella reunión de gente de letras.

Román Rodríguez de Vicente ofreció, en nombre de los redactores de "La Unión", la comida, y Roldán contestó con su elocuencia habitual. Hablaron después el presidente de la S. A. D. A., doctor Pedro E. Pico, el doctor Alfredo Colmo, el cónsul de Chile y los periodistas Federico More y Nicolás Coronado.

En resumen fué una fiesta que ha de ser de grata memoria para el anfitrión de ayer.

Andrés Segovia

Este festejado guitarrista español, dará el jueves 29, un concierto popular extraordinario en el salón La Argentina.

El programa ha sido confeccionado a base de Tárrega, Sors, Manuel de Falal, Granados y Alberniz.

Félix Blanco al Boedo

La excelente compañía que actúa allá por el lejano barrio de Boedo y San Juan bajo la denominación 'Buenos Aires" tiene desde ayer un nuevo y laborioso director, que compartirá el trabajo con Mariño Felix Blanco.

Conocida es ya la seriedad y corrección del buen compañero y actor aplaudido.

Por su forma de dirigir una compañía se ha hecho siempre acreedor al respeto de los que le rodean.

Hasta entre las chicas del coro, causa el hombre su admiración. En cuanto figura en un elenco, todas 'ponen los ojos en Blanco...' (¡Pum!)

Noticias de la Renacimiento

SUS EXITOS EN PERGAMINO Y SANTA FE

En los diarios de Santa Fe encontramos información sobre la compañía Renacimiento. Al mismo tiempo, nos escribe Discépolo comunicándonos el éxito obtenido en Pergamino y en el debut en la capital santafecina.

Ayer la compañía debió haber partido con rumbo a Paraná, donde se darán cuatro funciones con cuatro estrenos para esa ciudad. El lunes próximo se reanudará viaje en dirección a Concordia, donde a la lista de novedades se agregarán "El judío Aarón", de Samuel Eichelbaum y "El puñal de los troveros", de Belisario Roldán.

De el diario "Santa Fe", extractamos los siguientes juicios sobre el paso de la Renacimiento:

"Ante un numeroso público debutó anoche la compañía argentina Renacimiento, de dramas y comedias, poniendo en escena la comedia de Pedro E. Pico y Samuel Eichelbaum, titulada "La cáscara de nuez".

Trátase de una obra inteligentemente escrita, cuyo argumento gira en derredor de dos sentimientos que pugnan con igualdad de fuerza en el alma de un hombre, provocándole un estado de indecisión espiritual que a veces es llamado cobardía, como los mismos autores lo expresan por medio de uno de sus atractivos personajes.

Dos intensos amores de dos mujeres en un hombre, son los que agitan y afiebran el sentimiento afectivo de éste; pero el amor de una mujer es secundado y hasta protegido por el cariño de un hijo, que es el que produce la decisión definitiva del amor del hombre. El cariño, el amor y el sentimiento de un padre por el niño es la piedra de toque de la comedia. Por él hace variar la vida del hombre, por él destruye un hogar en formación, y por él, el hombre se decide. Cuando peligra la vida del niño, es cuando se agita en toda su intensidad (en la cólera) el cariño, que es pasión, que es fuerza, que es voluntad y que es decisión.

La obra está escrita con mucho arte literario y sus personajes son tipos que crea una imaginación culta. Es por ello que en ciertos pasajes se nota bastante juego literario.

Distinguiéronse en la representación impecable y llena de intensos efectos dramáticos, Carmen Cassnell, que tanta simpatía ha conquistado en nuestro público por la pasión con que representa sus papeles. Lo mismo cabe decir de Ana Arnedo y Consuelo Abad.

Pablo Acchiardi trabajó con mucha inteligencia y es uno de los personajes fundamentales de la comedia. Nicolás Fregues continúa siendo el actor indiscutido.

Los demás de la compañía desempeñáronse muy bien. El conjunto artístico es muy bueno, como pocas veces visitan los teatros del interior".

Y dice otra crónica:

"Con dos llenos completos dió ayer sus funciones teatrales la compañía argentina Renacimiento.

La obra anunciada "El sendero en las tinieblas", de Edmundo Guibourg, había provocado cierta expectativa en el público dado los antecedentes con que venía rodeada, y a fe que la representación colmó la misma con muy buen éxito.



Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE MAÑANA

Un interesante programa

El programa que mañana se celebrará en Palermo, y al cual le sirve de base el premio clásico Coronel Miguel F. Martínez, carrera que según costumbre, por separado comentamos, se sindica por el número pletórico de campeones que hay inscriptos en cada prueba, lo que hace doblemente difícil prever cuál será el vencedor de las mismas y aumenta por ende el interés que de ellas se desprende.

La reunión dará comienzo con un premio Remate, donde se han dado cita trece yeguas, número cabalístico que dará quizá margen a un descalabro para la cátedra.

Son un lote de mancarronas indignas de actuar en Palermo la mayor parte, hallándose las mejorcitas, deshechas o aburridas por la brega larga.

Merecen ser comentadas Supremacía, Biotzena, P. Chouette y Kolette, como más indicadas a caer bajo el martillo.

En la segunda carrera reservada para perdedores de tres años de edad, son tambien discretamente nnmerosas las que se encuentran dispuestas a cruzar el disco en ganancia.

La circunstancia de que debutará en esta carrera la hija de Old Man y Digital, da tono a la prueba.

Petrouska, Romería, Cábula y Lady Douglas, pueden llegar a tener buen desempeño.

La carrera es ordinaria pero será presenciada con agrado.

El premio Tabolango que se correrá a continuación sobre el tiro derecho, es condicional para perdedores de tres años.

El lote alcanza justo el número que el de la carrera de potrancas que acabamos de comentar.

Radamanto, el pupilo del stud Iceache, debe ser el vencedor de la carrera.

Su chance, siendo buena como es, no impide que veamos en Tiépolo, Alpes, Gaditano y Cantador, especialmente este último, muy serios enemigos del hijo de Baratiere.

La siguiente carrera, premio Takecare, es interesantísima, pues tanto Kim, como Muley, Tabobá, Floreo y Berengenal, están actuando en muy análoga forma.

De entre ellos no ha de salir el ganador de esta carrera, si no ocurre un batacazo.

Ahora si pasa algo "desagradable", Boy Scout o Apoliyao pueden ser los encargados de aplicar el mandoble.

El premio Fantasio para potrancas ganadoras, cuenta tmbién con la cabalística suma de trece competidoras anotadas.

Desde Doreen que tiene el númerc uno hasta Admirable que es el trece, todas tienen su chance más o menos destacada.

Como en todo hay quien sobrepasa, debemos considerar como mejores candidatas a Malquerida y La Salada, yeguas en las que sus respectivas ecuries tienen cifradas grandes esperanzas.

La carrera de la milla, handicap cuya adjudicación de peso ha nivelado la chance de los campeones en ella inscriptos, es una de las más interesantes carreras de la tarde.

Garrotín que está actuando tan eficazmente; Winged que siempre es enemigo; Matto Grosso que cumplió una discreta rentrée los otros días y Woodman, son todos campeones de buena chance.

Del handicap de fondo no podemos extendernos, pues es tan grande el número de anotados en él (veinte), que apenas si merece citarse el nombre de los candidatos que tienen mejor chance aparente.

Ellos son: R. Admiral, Narcótico, Pilluelo, Poolvis, Farman y la pareja Ranquelino - Malinche.

Estado de la pista

Los tiempos de hoy

La pista grande fué habilitada de mañana temprano para ejercitar a Caupi. Luego al aparecer el sol asegurándose el "inginiero" Casella por el barómetro de que el buen tiempo continuaría permitió ejercitar a todos en partidas o corridas, hallándose bastante firme para la torrencial lluvia caída en estos últimos días. En cambio, la pista auxiliar donde se efectuaron muchos ensayos de los que corren mañana se encontraba sumamente pesada.

Los mejores tiempos de la pista de correr fueron en 700 metros. 41"; en 800 metros 47" y 1000 metros 1 minuto.

De los que corren mañana pudimos registrar los ejercicios que a continuación citamos.

Primera carrera—

PUNTA CHICA.—Conducida por Lema recorrió 800 metros en 48" 4|5.

SMILE.—A las órdenes de Ardouin cubrió 800 metros en 51" clavados.

LA IBERIA.—Piloteada por el aprendiz Ferrari y apareado a Tripitas con Ardouin recorrió 700 metros de partida en 42" clavados.

KOLETTE.—Dirigida por el aprendiz de Biasse fué ensayada sobre 800 metros que cubrió en 48" clavados.

CARA MORENA.—Conducida por Peña recorrió la partida reglamentaria en 41" 4|5.

Segunda carrera—

PETROUSKA.—Piloteada por Greme fué ejercitada sobre 700 metros que cubrió en 42" 2|5.

MI NOVIA.—Dirigida por Carabajal cubrió 700 metros al freno.

CHINGOLA.— Conducida por Acosta fué ensayada sobre 700 metros que recorrió en 42" clavados.

SONSHA.—A las órdenes de Lanatti cubrió 700 metros de partida en 41" 4|5.

PALOMITA.—Piloteada por di Tomasi fué ejercitada sobre la partida de práctica la que cubrió en 41" 4|5.

Tercera carrera—

ALPES.—Conducido por Rivero recorrió 700 metros los que cubrió suavemente en 38" clavados.

YACANTO.—No será de la partida. Cubrió setecientos metros suavemente, dirigido por Altamiranda, en 45" clavados.

CANTADOR.—Piloteado por Mingo cubrió 600 metros en la lado opuesto en 36" 3|5, sin ser mayormente exigido.

GLEAM.—Conducido por Carabajal cubrió 500 metros en 30" 3,5.

MOQUEHUA.—Dirigido por Arcuri y apareado a Pitre con Orrego recorrió 600 metros en 36" clavados.

PLUNGER.—A las órdenes de Lanatti cubrió seiscientos metros en 36" clavados.

Favoritos de CRITICA

1a. carrera	—P. CHICA
2a. "	—IDA
3a. "	—CANTADOR
4a. "	—FLOREO
5a. "	—CAUPI
6a. "	—LA SALADA
7a. "	—M. GROSSO
8a. "	—PILLUELO

JUAN MOREIRA.—Piloteado por Fenucci recorrió setecientos metros en 43" 1|5.

THE BOY.—Con di Tomasi fué ensayado sobre 600 metros que recorrió en 36" 1|5.

EL CORRAL.—Dirigido por el aprendiz Ruíz recorrió 500 metros en 29" 3|5.

Cuarta carrera—

KIM.—Conducido por di Tomasi cubrió 800 metros en 49" 4|5.

PAYASO.—Con el aprendiz de Biasse recorrió ochocientos metros en 48" 3|5.

MALINCHE.—A las órdenes de Arcuri fué ensayado sobre setecientos metros, cubriéndolo sen 43" 2|5.

FLOREO.—Piloteado por Pelletier y apareado a Carta Blanca con el aprendiz Ruíz recorrió setecientos metros en 42" clavados.

BERENJENAL.—Dirigido por Acosta cubrió setecientos metros de partida en 40" 3|5.

BOY SCOUT.—Dirigido por el peón fué ensayado sobre 700 metros que recorrió en 44" clavados.

Quinta carrera—

GRAK.—Con el peón cubrió 700 metros muy suave.

CAUPI.—Piloteado por Máximo Acosta cubrió 1000 metros suavemente en 1'3" 2|5.

MORFEO.—Dirigido por Mingo fué ejercitado sobre 700 metros al freno en 43" clavados.

Sexta carrera—

DOREEN.—Con el peón cubrió 700 metros suavemente.

MANDASAYA.—Conducido por Greme fué ensayada sobre 800 metros, recorriéndolos en 48" 1|5.

DELICATESSE.—A las órdenes de Carabajal recorrió 700 metros en 42" clavados.

LA SALADA.—Piloteada por Altamiranda y apareada a Pert Maid con Orrego recorrió 600 metros en 36" 2|5.

VIVITA.—Con Pelletier recorrió al freno en el lado opuesto ochocientos metros en 50" 2|5.

PUA BRAVA.—En el lado opuesto a las tribunas cubrió 700 metros dirigida por di Tomasi, portándose bien.

PODEROSA.—Conducida por Sebastián Ruíz cubrió ochocientos metros en 50" 1|5

ADMIRABLE.—Con el peón fué ensayada sobre 700 metros empleando 43 1|5.

Séptima carrera—

SURI.—Dirigido por Carabajal recorrió 700 metros en 44" 1|5.

GARROTIN.—Conducido por el aprendiz de Biasse cubrió ochocientos metros al freno en 48" 4|5.

CARTA BLANCA.—La damos con Floreo en la caurta carrera.

MATTO GROSSO.—Piloteado por el aprendiz Ruíz recorrió 800 en 46" 4|5.

ROLDAN.—Dirigido por Tedeschi cubrió setecientos metros suavemente.

WOODMAN. — Conducido por Rivero fué ensayado sobre 700 metros en 44" 1|5.

JOCOLI.—A las órdenes del peón recorrió 700 metros en el lado opuesto a las tribunas, empleando 42" clavados.

metros en el lado opuesto, cubriéndolos en 41" 2|5.

Octava carrera—

CARMUCHITA.—Dirigida por Ardouin cubrió ochocientos metros en 47" clavados.

POOLVIS.—Conducido por di Tomaso recorrió en Belgrano setecientos metros.

CYLLEVAL.—Piloteado por Rivero fué ensayado suavemente sobre la partida de práctica.

CASTELAR.—Con el peón recorrió mil metros suave.

ROLDAN.—Lo damos en la séptima carrera.

FARMAN.—Piloteado por Acosta cubrió 700 metros en 43" 3|5.

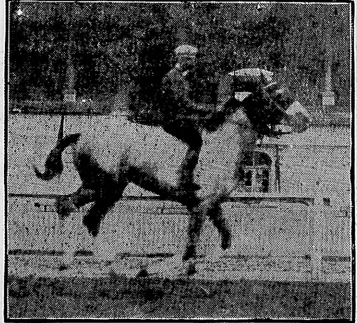
MI RESTO.—Con de Biasse y apareado a Manuá con di Tomasi recorrió mil metros en 1'2" 3|5.

RANQUELINO. — Conducido por el aprendiz de Biasse cubrió 700 metros en 45" clavados.

GRAN COLECTA.—Dirigido por Torrilla fué ensayada sobre ochocientos metros que recorrió en 49" 1|5.

brió setecientos metros suavemente en 45" 2|5.

PALOSPAVOS SE PREPARA



Nuevamente se le ha hecho reanudar el training al tordillo del Indécis. Todo el año su entraineur ha intentado en vano hacerle recuperar sus perdidas formas al vencedor de dos Internacionales, pero como si aquellos triunfos hubieran sido su tumba el hijo de Papanatas no realizaba ningún adelanto. Dos veces ha sido puesto en reposo luego de una serie de partidas fuertes y corridas y la decepción cada vez fué mayor.

¿Volverá en esta nueva tentativa a conseguir su entraineur que vuelva por sus formas?

Nos parece un tanto difícil.

Comentarios del clásico

Premio Coronel Mignel F. Martínez

CAUPI - MORFEO

Mañana se disputará el premio Coronel Miguel F. Martínez, carrera que promete alcanzar discreto éxito, aunque no sea mucho el número de competidores que se decidirán a medir sus fuerzas.

Y decimos que el número no tendrá ninguna influencia sobre el interés de la carrera por cuanto los que han de dirimir la contienda son lo mejor que en plano secundario siguen en calidades a Pulgarín y Agüeros, los dos mejores representantes de esta generación.

El que mañana logre salir airoso se colocará como discreto tercero en disoordia, de los potrillos que acabamos de citar y con los cuales deberá medirse en el Gran Premio Nacional, carrera hacia la cual ya convergen las miradas y el entusiasmo de nuestros aficionados.

Las probabilidades de éxito de los campeones que mañana bajarán a la arena son más o menos homogéneos y esto redundará en beneficio del descontado interés de la carrera.

Ausentes Caballero Malquerida y Grak quedan dos candidatos: Caupí, y Morfeo.

Veamos detenidamente la chance de cada uno de ellos.

Caupí será probablemente el favorito.

Este hijo de Buchardo y Cariñosa inició su campaña obteniendo un fácil como hermoso triunfo, motivo por el cual se le consideró de inmediato enemigo de los productos que mejor actuación han tenido en la presente temporada.

En honor a la verdad las esperanzas que cifraron en su ecurie sobre el porvenir de su pupilo no eran equivocadas, pues ha logrado demostrar en cuanto encuentro ha disputado que es un animal que posee cualidades, que han de permitirle obtener sonados triunfos, pues debe tenerse especialmente en cuenta que durante largo tiempo estuvo sometido a enérgicos tratamientos de cáusticos, a fin de curarlo de la paleta, de donde estaba muy sentido.

En todo los ejercicios a que se le ha sometido ha demostrado Caupí que corre lo suficiente como para proporcionar a su caballeriza una satisfacción, al adjudicarse este premio, reconociéndolo así, debido a la forma como se condujo en la corrida preparatoria que se le dió el pasado sábado en la distancia de la carrera, donde logró con acción desenvuelta, y finalizando parejo correr dos mil metros en 2'6", ejercicio que debe considerarse como muy superior por las condiciones un tanto anormales en que se encontraba la cancha.

A nuestro juicio, Caupí es el candidato que reune mejores condiciones para aspirar a conquistar el triunfo, sin dejar de reconocer, claro está, que Morfeo y Grak le opondrán muy seria resistencia.

Luego del pupilo de Antonio Jaén debemos ocuparnos de Morfeo, el discreto pupilo de Rufino Coll.

El pensionista del stud Chapadmalal, ha inspirado a su ecurie ilimitada confianza en cuanto encuentro se le ha hecho disputar, y tienen además mucha esperanzas cifradas en su actuación futura pues a juicio de su compositor, desde los primeros ejercicios que se le hicieron cumplir demostró ser un animal regular, que mejoraría notablemente, a medida que las distancias se fuesen extendiendo.

Las últimas dos carreras disputadas por el hijo de Craganour le han valido obtener igual número de triunfos, y en ambas pruebas ha logrado poner de manifiesto que posee especiales condiciones para la lucha, dado que en ellas se ha impuesto "apretado", pero sobrándole mucho final.

En los ensayos a que posteriormente se le ha sometido ha demostrado haber progresado, por cuya causa aumentan considerablemente sus probabilidades de triunfo, aunque muy distinto será sin duda alguna llevar enemigos de la talla de Caupí y Grak, a vencer a Paddy, Burlón, Mancebo y Perybebuy, que fueron sus rivales en el último compromiso que se adjudicó.

Con todo, esperamos de Morfeo una brillantísima performance.

Pulgarín

700 metros suave

El "crack" del Victorica Roca, conserva la buena preparación que se le conoce y viene completando su forma, a fin de probar nuevamente en el Gran Premio Nacional, su próximo compromiso clásico, las bondades de su vencedor del Jockey Club.

Con tal motivo, el hermano materno de Tiny es sometido a suaves ejercicios, los que cumple con toda regularidad, sin que se le exija mayor esfuerzo.

Esto lo hemos comprobado hoy de mañana, al ver a Pulgarín trabajar sobre 700 metros, bajo la dirección de Acosta, distancia que cubrió con tren moderado a entera voluntad.

¿Con Moquehuá hay "movimiento"

Así fué lo primero que nos informó esta mañana uno de nuestros cronistas de pistas al hablarnos por teléfono.

—Pero ¿en que te fundas para asepurar que con el debutante de Rosendo Aquino se corren una fija ?

—Mira, Arcuri tiene mayor compromiso de correr a Radamanto el pupilo del Iceache que como saber posee excesiva velocidad inicial que en un ensayo lo puso de manifiesto empleando 59" clavados en 1000 metros, pues bien, sin embargo Arcuri le decía esta mañana a Rosendo, cuando yo pasaba por detrás de ellos, que él trataría de convencer a don Ignacio de que no corriera a Radamanto ya que este tiene asegurada su primer victoria en cualquier momento y que en cambio convenía más dejarlo a él libre para apilarse en Moquehuá que sería un dividendo mayor ya que nadie se había ocupado del hijo de Galloway y su debut.

¿Y le conoces alyún ejercicio bueno a ese Moquehuá?

¡Como no le voy a conocer! si precisamente cuando los ví juntos conversando traté de sorprenderlos porque me interesaba mucho saber lo que decían. Figúrate que hoy lo he venido a reconocer a Moquehúa que me tenía muy preocupado por una corrida de 1000 metros que le tomé. Es tan veloz que los cubrió con acción muy pareja en 1'6" clavados con el peso de la carrera.

—¿Entonces, si Arcuri se le apila es fija?

—Así creo siempre como es natural que no se asuste de los "terronazos".

Ya saben nuestros lectores la performance que el debutante Moquehúa puede producir si se conduce como en su corrida.

Pan

700 metros, en 42" 3|5

Luego de haber hecho sus primeras armas, sin éxito, fué sometido a un largo como benéfico reposo este tres años hijo de Perrier, que luego se le hizo disputar una prueba de perdedores sin que lograse tampoco figurar honorablemente.

Pero su caballeriza no admite los fracasos que su pensionista experimenta, dado que en todos los ejercicios a que es sometido, se conduce como para que obtenga su primera victoria, en una nueva tentativa que con él se haga.

Pan conducido por G. Greme, fué esta mañana ejercitado en la partida de 700 metros con tren de carrera, distancia que a voluntad recorrió finalizando bien en 42" 3|5.

Del escenario turfista

UN POTRILLO QUE PROMETE



Desde que fuera domado, el entraineur Vicente Fernández puso sus miradas entre todos sus pupilos en un hijo de Your Majesty y Chocarrera, de nombre Juglar, qu defenderá los colores del stud Alvear F. De correctas líneas bien repartido y con ese pedigree, Tapón se hizo mil ilusiones con Juglar, a quien dedicó sus mayores atenciones.

Pero mala suerte ha perseguido a ese potrillo; cuando ya parecía estar listo para iniciar su campaña hace un mes, fué necesario curarle de unas sobrecañas que le habían aparecido a un remo delantero y nuevamente hubo necesidad de interrumpírsele el training.

Curado actualmente de esa dolencia, ha reanudado sus ensayos con regularidad, aunqu moderadamente.

Publicamos hoy la fotografía de Juglar en momentos que es sometido a un ejercicio al freno.

En su ecurie creen que el Your Majesty podrá estar listo en el mes próximo donde en su primer encuentro ha de perderse de vista a los adversarios que le salgan al paso.

La seriedad de los diarios serios

Moloch en el E. U. del Brasil

Reproducimos las siguientes líneas:

"En el clásico E. U. del Brasil que se correrá el 2 de octubre, el stud Las Chircas estará representado por una pareja formidable, General Brusiloff y Tesón... No tendrá, pues, Moloch, tan libre el camino...

¿Cómo se conducirá esta vez el hijo de Jardy? En forma muy distinta a la última, porque es otra la distancia, y si logra, como en la Copa, tomar varios cuerpos de ventaja, no sabemos, en verdad, si el hijo de Melilla logrará darle alcance. Porque es indudable que General Brusiloff no es el mismo caballo del año anterior, pero tampoco es el crack del Iceache, lo que era; su declinación es notoria, y aunque lógicamente es el candidato que se destaca, y su distancia favorita ha sido la milla, nada nos extrañaría que le faltara, en el momento decisivo, ese empuje que hizo poco menos que irresistible, su característica atropellada final."

También copiamos estas otras:

"Moloch, el bravo y viejo Moloch, cuya ausencia en la Copa de Oro ha sido tan lamentada, reaparecerá el primer domingo de octubre en los 1600 metros del clásico Estados Unidos del Brasil, donde no habrá nada ni nadie que consiga contener su aplastante y célebre rush final. Su estado es soberbio y sus ligerezas realmente extraordinarias. Corre como nunca, y en todos los ensayos marca los más notables tiempos.

Zig Zag y General Brusiloff le saldrán al encuentro, pero la tentativa será inútil, el hijo de Diamond inscribirá por segunda vez su nombre entre los ganadores de ese clásico y cerrará así con otro éxito su hermosa y fructífera campaña en las pistas."

Ustedes dirán, estimados lectores, que los primeros párrafos son de un diario blanco y los otros de un diario negro; tan distintas son las opiniones que en ambos se reflejan, tan diametralmente opuestas las consideraciones del primero y del segundo suelto transcripto.

Nada más erroneo sin embargo, ambos sueltos han sido publicados anoche en "La Razón" y si los reproducimos es para que los que aun creen en los diarios "bluff" se desengañen del todo.

Luego del premio E. U. del Brasil, si gana Moloch el colega se dará un bombo reproduciendo lo que dijo en el último suelto transcripto y si pierde se lo dirá igualmente reproduciendo el otro.

Y decir que así se bordan prestigios y se mantiene la seriedad de una página.

Floripón

700 metros en 42" 1|5

El pupilo de Alfredo Navarro que en tan buena forma abandonó la categoría de perdedor hace unas reuniones, ha seguido su training con entera regularidad y cuando reaparezca, lo que debe ocurrir dentro de breve plazo, no sería difícil que repitiera tan suculento plato.

Conducido por M. de Biasse, el hijo de Flores recorrió 700 metros de partida en 42" 1|5.

Anda corriendo mucho el potrillo y como Navarro anda tan derecho, el Floripón este es muy capaz de imitarlo a su compañero de stud Garrotín.

Nos olvidábamos de aclarar que la partida de Floripón fué cumplida en la pista grande.

El zorro y Pelletier

DIALOGUITO INTERESANTE

Después de haber sido ejercitado Floreo, apareado a Carta Blanca, en partida de 700 metros, donde muy contenido en el freno empleó 42", sorprendimos al zorro Pepe en un dialoguito con Pelletier ,que no podemos menos que reproducirlo.

—¿Qué te pareció el trabajito del alazán Ramón?

—Muy bueno don Pepe, me dejó inmejorable impresión.

—¿Venías muy fácil; no habrás exigido como te indiqué?

—Tal cual me ordenó cumplí don Pepe; le dejé ganar como Vd. me dijo; venía muy fácil el caballo.

—No te preocupes entonces en rebajarte Ramón que lo mismo es que lo corras de 50 kilos; yo creo que como está Floreo, no debe perder.

—Así es don Pepe, me parece un sueño que pierda.

—Tantas esperanzas tengo en el hijo de Elcano que creo firmemente que tenemos para rato con él.

—Estoy con Vd.

Y el zorro dejando escapar una sonrisa, ordenó a Pelletier montara El Dante para hacerle una partida al freno.

Zig Zag

800 METROS EN 47"

La pista grande que solo se habilitó esta mañana para algunos campeones de calidad, se le dió al entraineur Moreno para ejercitar a su pupilo Zig Zag para disputar el premio Estados Unidos del Brasil.

Sebastián Ruiz se apiló en el hijo de Val d'Or y Ondulce y lo sometió a una partida relativamente severa sobre 800 metros; distancia que el defensor del stud Ayacucho cubrió en 47 segundos.

El estado del mala cara no deja nada que desear y su encuentro con Moloch y General Brusiloff promete llegar a ser interesantísimo.

Kosmos

700 metros en 44" 4|5

El hermano de Botafogo que todavía no ha iniciado su campaña, viene siendo ejercitado con regularidad, pero sin demostrar grandes adelantos; por ello creemos que tardará en hacerlo.

A las órdenes del peón y apareado a un compañero con el aprendiz Ruiz recorrió esta mañana setecientos metros, que sin ser mayormente solicitado recorrió en 44" 4|5.

Buen Ojo

700 metros al freno

El pensionista del stud Villanueva B., que tan brillante performance produjera en la Copa de Oro, después de haber estado durante largo tiempo alejado de las luchas hípicas, ha seguido su training sin entorpecimiento, y espera un próximo cotejo con Caid para intentar tomarse la revancha sobre el hijo de Sandal.

El hijo de Craganour o Chile II será preparado especialmente para disputar el premio Carlos Pellegrini, a correrse el 6 de noviembre próximo, donde sin duda alguna bajará a la liza en plena posesión de sus medios y poder sacar airosos los colores que defiende.

En la mañana de hoy conducido por el peón se ejercitó en la partida de 700 metros a la par de Tapado con R. Peña, del lado opuesto a las tribunas, distancia que al freno cubrió con excelente acción y final parejo.

Milonguita-Matach

FLOREO 1600 MEROS

Los dos hijos de Carlos XII de la ecurie Irlanda, continúa su entrenamiento en óptimas condiciones y han de agregar muy en breve buenos triunfos a su haber.

Esta mañana piloteados por Pedro Alvarez y P. F. Ramírez, fueron sometidos a un floreo de 1600 metros que muy fácil cumplieran en 1'44".

Chile

700 metros al freno

El "enjetado" hijo de Val d'Or que hasta la fecha no ha podido abandonar la modesta categoría de perdedor, continúa su preparación sin tropiezos, y espera una oportunidad favorable que se le presente para lograr sacar airosos los colores que defiende.

Con ese fin se ejercita regularmente, poniendo de manifiesto las ligerezas que posee, que a no dudar le servirán para lograr en su próximo compromiso conquistar la tan ansiada victoria.

Dirigido por Torterolo, vimos esta mañana trabajar al hermano de Ocurrencia sobre la partida de 700 metros, distancia que con buena acción y final parejo, recorrió sin exigírsele, al freno.

Retahila

700 metros en 45"

La regular hija de Lancaster que en el clásico Etoile no corrió como su ecurie esperaba por la mala táctica empleada en su dirección, ha continuado su entrenamiento en inmejorables condiciones y se le viene preparando convenientemente para que efectúe su reprise en el clásico Colombia para yeguas que se disputará el 9 de Octubre sobre 2200 metros.

Conducida por Acosta que será piloto en la citada carrera clásica, recorrió en la pista chica 700 metros al freno en 45.

Yacanto

No intervendrá mañana el hijo de The Whirpool de la ecurie Don Alfonso en la tercera carrera del programa, por luto de su propietario don Jorge A. Mitre.

El premio Chile

Donación del Valparaíso S. Club

El Valparaíso Sporting Club, institución de sólidos prestigios allende la cordillera, ha donado al ganador del premio Chile que se correrá el 13 de Noviembre una artística copa.

Comisión de carreras

Ayer no hubo reunión

La Comisión de Carreras del Jockey Club Argentino estaba citada ayer para celebrar sesión, pero por no haber concurrido el número de miembros reglamentario no pudo reunirse.

Se citará a nueva reunión para la semana entrante.

Jaleo

700 metros en 44" 3|5

El único que quedó en Palermo de los defensores del stud Carapachay ha sido este hijo de Sandunguero, que según Fenucci, saldrá de perdedor algún día, en el hipódromo Argentino.

A esto obedece la circunstancia de que Jaleo se siga ejercitando en Palermo.

Conducido por su jockey y entraineur, el tano Celestino, el pupilo del stud Carapachay cubrió la partida de 700 metros en 44" 3|5.

Jaleo no demorará en reprisar en alguna prueba de perdedores, donde es fácil que obtenga un lucido desempeño.

Fiducia-Sonámbulo

700 metros en 44" 1|2

La buena hija de San Jorge que en tan excelente estilo está actuando y tan eficazmente se comporta siempre, para prestigio de los hijos de San Jorge que vienen a ventas dentro de breve plazo, sigue cumpliendo sus ensayos con entera regularidad y no pierde el buen estado que le ha valido los triunfos clásicos a que aludimos.

Sonámbulo que acaba de cumplir una honrosa performance en el handicap final del otro día, escoltando a Pilluelo, ha seguido bien luego del esfuerzo que se le exigiera.

Fiducia con Verduri y el aprendiz Emilio Ruiz con el hijo de Ajó cubrieron la partida de 700 metros suave.

El cotejo fué discreto, empleándose 44" 1|2.

Soguita-Mate Pastor

700 metros suave

Ambos pupilos de Gigliotti conservan la buena preparación que se les conoce, razón por la cual creemos que no tardarán en ser presentados en público, y responder a los buenos ejercicios que en privado vienen produciendo.

Soguita que anda una enormidad, defraudó las esperanzas de su ecurie la última vez que corrió y como no admiten ese fracaso, esperan verla correr de nuevo para desquitar el baño que se llevaron.

Mate Pastor que ha sido sometido a un largo reposo, se encuentra en condiciones favorables de training, y no dudamos que en una de perdedores logrará sacar triunfantes los colores que defiende.

Esta mañana hemos tenido oportunidad de verlos en la cancha, mientras el peón y Ardouin los sometían a un ensayo sobre 700 metros, del lado opuesto a las tribunas, distancia que recorrieron con tren suave, finalizando bien.

Fulgurante

PARTIDA SUAVE

Viene poniéndose en condiciones de iniciar su campaña el hijo de Larea y Cámara Oscura, que lucirá los colores de la ecurie Don Alfonso.

Y si bien no se le ejercita todavía con severidad ha de completar sus formas para el mes próximo.

Altamiranda lo ejercitó en partida al freno de 700 metros, conduciéndose con regularidad.

Caretudo

700 metros suave

El pupilo del Little Stud que hace un tiempo largo que permanece alejado de las luchas hípicas, fué medido por el aprendiz M. de Biase sobre 700 metros de partida.

El ensayo fué moderado.

Telmo Miguez tiene aun muchas esperanzas en el hijo de Volta.

Sello

700 metros suave

El pensionista del stud María Elena, que en público no quiere responder a los excelentes ejercicios que produce en privado, continúa su preparación sin tropiezos de ninguna clase, y en su ecurie tienen esperanzas de que cuando sea presentado de nuevo en una prueba de perdedores, logre confirmar sus bondades.

El hijo de First Water fué esta mañana sometido a un ensayo sobre la partida de 700 metros, dirigido por R. Rivero, y aunque no se le exigió en ningún momento, puso de manifiesto las ligerezas que posee, finalizando el ensayo completamente a voluntad.

Sello que ostenta buena preparación es candidato a abandonar pronto la modesta categoría a que pertenece, para satisfacción de su entraineur que pasa en la actualidad por un momento malo.

Prócida

700 metros de ensayo

El petizo Pío luego de las dos carreras seguidas que ganó con la hija de San Jorge espera todavía hacerle obtener otras, ya que en sus ensayos se conduce con buen resultado.

Dirigida por Greme recorrió 700 metros de partida.

Futre

700 metros en 44"

Navarrito luego de los triunfos de Garrotín y el de Floripón, se preocupa en sacar de perdedor a Futre y Guindo.

El primero de estos fué ensayado esta mañana por M. de Biasse, empleando 44" al freno en 700 metros.

Burlón

800 metros en 50" 3|5

El de las herraduras prohibidas sigue en sus ensayos conduciéndose con toda regularidad. Pero ya se han corrido dos fijas y han quedado para mejor oportunidad.

Dirigido por T. N. Fernández y apareado a El Malacate con R. A. Carabajal, ensayó esta mañana sobre 800 metros, que recorrió en 50" 3|5.

Codiciosa

700 metros suave

No tardará en reprisar en público esta pensionista del stud Condal, la que cuenta con buenos ensayos en privado, que de responder a ellos en carrera, puede muy bien agregar a su haber el importe de una victoria.

Conducida por Ardouin fué ensayada esta mañana sobre 700 metros, los que recorrió sin ser mayormente exigida.

Zás!

700 metros al freno

Curado de la leve dolencia que padecía a un remo, el hijo de Pipiolo viene siendo sometido a moderados ensayos para que en el mes próximo pueda efectuar su reaparición en público.

Dirigido por Altamiranda recorrió partida al freno de 700 metros, dejándonos buena impresión.

La Payanca

Partida de 700 metros

El crédito de Los Bohemios está hecha una pebeta y Rubito, su simpático propietario, sigue molestando a su lunar cada vez que le hablan de la hija de Volador.

Altamiranda la sometió a un sauve ejercicio de 700 metros.

La Payanca reaparecerá en breve.

Ziem-Mulatona

Floreo 2200 metros

Vicente Pérez viene preparando a los dos pupilos con cuyos nombres encabezamos estas líneas.

El hijo de Larrea curado radicalmente de sus viejas dolencias se encontrará pronto en condiciones de reaparecer en público, incorporándose a los handicaps de larga distancia.

En cuanto a Mulatona, también será inscripta para una de las reuniones próximas.

Dirigidos por R. V. Lanatti y Fenucci recorrieron 2200 metros de floreo en la pista auxiliar.

Gavroche

700 metros en 43" 2|5

El hijo de The Whirlpool que fracasó en el último encuentro que disputó continúa cumpliendo con regularidad sus ejercicios, por lo que deducimos que no tardará en reaparecer en público, y sacar airosos los colores que defiende.

Conducido por R. A. Carabajal, esta mañana se trabajó suavemente en la partida de 700 metros, distancia que recorrió a voluntad en 43" 2|5.

Chirubichá

FLOREO EN 1500 METROS

El largo reposo que se le diera al pupilo del stud Cayalty, lo ha puesto en condiciones de poder reaparecer en breve; en sus ensayos se conduce con suma regularidad y ha de poder agregar nuevos triunfos.

Piloteado por A. G. Borean, recorrió esta mañana 1500 metros sin exigírsele mayormente.

HIPICAS (por TABORDA)

Un floreo...

Lo colocó en la raya...

Una cubierta

El elevage nacional...

Es una papa...

Concurso mensual de pronósticos
Diez argentinos al vencedor

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a carrera	7a. carrera	8a. carrera	G	P
1	La Razón	Punta Chica	Romería	Cantador	Floreo	Caupí	Doreen	Garrotín	Pilluelo	10	7
2	Revista Sportiva	Punta Chica	Romería	Cantador	Floreo	Caupí	Doreen	Carta Blanca	Farman	10	7
3	La República	Punta Chica	Petrouska	Gaditano	Floreo	Caupí	Doreen	Garrotín	Pilluelo	8	9
4	El Jockey (La Plata)	Punta Chica	Romería	Gaditano	Muley	Caupí	Doreen	Matto Grosso	Pilluelo	7	6
5	Libre Palabra	Biotzena	Romería	Gaditano	Floreo	Caupí	La Salada	Matto Grosso	Pilluelo	7	6
6	La Unión	Supremacia	Romería	Gaditano	Floreo	Caupí	Imperiale	Matto Grosso	Poolvis	7	5
7	Sports (La Plata)	Supremacia	Romería	Gaditano	Floreo	Caupí	Imperiale	Matto Grosso	Poolvis	7	5
8	La Patria degli Italiani	Punta Chica	Ida	Alpes	Floreo	Caupí	La Salada	Garrotín	Esdepaja	7	5
9	La Noche (M.)	Punta Chica	Romería	Radamanto	Malinche	Caupí	La Salada	Matto Grosso	Poolvis	6	8
10	Fray Mocho	Punta Chica	Petrouska	Radamanto	Berenjenal	Caupí	La Salada	Winged	Poolvis	6	7
11	La Fija	Punta Chica	Ida	Cantador	Berenjenal	Caupí	La Salada	Winged	Roldán	6	6
12	Tribuna Española	Punta Chica	Romería	Cantador	Malinche	Caupí	Imperiale	Matto Grosso	Poolvis	6	6
13	El Diario	Punta Chica	Romería	Gaditano	Kim	Caupí	Doreen	Matto Grosso	Pilluelo	6	5
14	Tit Bits	Punta Chica	Romería	Gaditano	Kim	Caupí	Doreen	Matto Grosso	Pilluelo	6	5
15	CRITICA	Punta Chica	Ida	Cantador	Floreo	Caupí	La Salada	Matto Grosso	Pilluelo	5	10
16	Diario Español	Fresilla	Ida	Gaditano	Floreo	Caupí	Malquerida	Woodman	Pilluelo	5	10
17	El Día (M.)	Petite Chouette	Lady Douglas	Cantador	Berenjenal	Caupí	Doreen	Jocolí	Amarrete II	5	[illegible]
18	El Telégrafo (M.)	Kolette	Ida	Cantador	Floreo	Caupí	Malquerida	Matto Grosso	Pilluelo	5	9
19	El Heraldo (B.)	Punta Chica	Petrouska	Alpes	Malinche	Caupí	La Salada	Tesón	Pilluelo	5	8
20	The Standard	Ceci	Ida	Alpes	Berenjenal	Caupí	Malquerida	Winged	Narcotico	5	7
21	País Libre	Biotzena	Ida	Cantador	Floreo	Grak	Doreen	Matto Grosso	Pilluelo	5	6
22	Tribuna	Supremacia	Romería	Radamanto	Floreo	Caupí	La Salada	Matto Grosso	Poolvis	5	4
23	Democracia (M.)	Punta Chica	Romería	Moquehuá	Floreo	Caupí	La Salada	Matto Grosso	Poolvis	4	8
24	D. La Plata Zeitung	Supremacia	Petrouska	Gaditano	Floreo	Caupí	Doreen	Garrotín	Pilluelo	4	6
25	Ultima Hora	Punta Chica	Petrouska	Alpes	Floreo	Morfeo	Malquerida	Winged	Pilluelo	4	5
26	La Voz del Interior	Supremacia	Romería	Alpes	Berenjenal	Caupí	Poderosa	Matto Grosso	Roldán	2	4
27	La Fronda									1	3

Presea

600 metros al freno

La pensionista de Rosendo Aquino que a raíz de haber abandonado la categoría de perdedora, fué favorecida con un reposo, se ha puesto muy linda, habiendo recuperado energías perdidas.

La hija de Perrier cumple regularmente todos los ejercicios a que es sometida, poniendo de manifiesto en ellos los adelantos que ha obtenido en el training, que han de permitirle sin duda alguna desempeñarse discretamente en futuros encuentros que se le hagan cumplir.

Esta mañana hemos tenido oportunidad de ver a la pupila del stud 18 de Octubre mientras dirigida por Santiago freno sobre la partida de 600 metros, la que recorrió con buena acción final.

Florista

800 metros en 48" 3|5

Esta hija de Saint Wolf y Florentina, una zaina negra que es más bonita que buena, fué ensayada sobre 800 metros de partida, empleando 48" 3|5.

Florista demorará un tiempito en hacer su debut.

Souville

800 metros en 49" 3|5

Ha seguido en óptimas condiciones el hijo de Verdun después de su muy discreta performance en la carrera ganada por Matach, ocupando el tercer puesto en 1'32" 3|5 los 1500 metros. Y pronto ha de conseguir su primer triunfo el pupilo de Vicente Pérez.

Dirigido por Lanatti recorrió 800 metros en la pista auxiliar, empleando 49" 2|5.

Carlovingio

700 metros suave

Conducido por Gabriel Ardouin el pupilo del stud La Chora fué ensayado esta mañana sobre 700 metros.

El ensayo fué suave y cumplido en la pista grande.

Carlovingio ya se ha hecho famoso por su doblete del domingo pasado.

El hijo de Cyllene es un elemento bueno que llevado con tino dará muchos días de satisfacción a su ecurie.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo

PREMIO REMATE

4000 a la 1a., 400 a las 2a. y 200 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1a. carrera — A las 13.30

1 Supremacia 54 kilos, J. Di Tomaso (dudosa); si corre, es gran candidata.
2 Biotzena 54, T. Torrila, puede ganar.
3 Punta Chica 52, M. Lema, es nuestra candidata.
4 Ceci 50, M. Altamiranda, puede andar cerca.
5 Gold Powder 50, C. Fenucci, no la creemos.
6 Petite Chouette 50, M. Acosta, puede correr bien.
7 Smile 50, A. G. Borcan, no la vemos.
8 Querendona 48, E. Ruiz, es el lance.
9 Fresilla 48, X. X., les gusta.
10 Mala Sombra 48, G. Gómez, no la creemos.
11 La Iberia 48, P. Ferrari, es difícil.
12 Kolette 46, X. X., es difícil.
13 Cara Morena 46, R. Peña, no la vemos.

PREMIO CAPULLO

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

2a. carrera — A las 14

1 Petrouska 56 kilos, M. lema, es seria enemiga.
2 Ida 56, E. Ruiz, debuta y es nuestra candidata.
3 Mi Novia 56, R. A. Carabajal, puede ganar.
4 Chingola 56, M. Acosta, les gusta otra vez.
5 Castalia 56, R. Rivero, no la creemos.
6 Lady Douglas 56, G. Greme, puede ganar.
7 Sonsha 56, R. V. Lanatti, es difícil.
8 Romería 56, M. Coronel, puede ganar.
9 Palomita 56, J. di Tomaso, es el sport.
10 Bulliciosa 56, X. X., no la creemos.
11 Es así 56, A. Grassi, termina de correr mal.
12 Zarzuela 56, E. Peñaloza, en privado corre mucho.
13 Cábula 56, M. Altamiranda, es difícil.
14 Michette 56, F. Arcuri, debuta y anda regular.

PREMIO TABOLONGO

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1100 metros

3a. carrera — A las 14.30

1 Radamanto 56 kilos, F. Arcuri (dud.), es muy ligero; puede ganar.
2 Alpes 56, R. Rivero, es serio rival.
3 Tiépolo 56, M. Lema, reaparece bien.
4 Yacanto 56, no corre.
5 Cantador 56, D. Torterolo, es nuestro candidato.
6 Gleam 56, R. A. Carabajal, les gusta.
7 Sodabar 56, no corre.
8 Moquehuá 56, F. Arcuri, debuta con buenos ensayos.
9 Plunger 56, R. V. Lanatti, no lo creemos.
10 | Don Lauro 56, no corre.
11 | Gaditano 56, T. N. Fernández, es serio enemigo.
12 Juan Moreira 56, C. Fenucci, es el lance.
13 The Boy 56, J. di Tomaso, no lo creemos.
14 El Corral 56, E. Ruiz, puede ser el sport.

PREMIO TAKECARE

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1800 metros

4a. carrera — A las 15

1 Kim 54 kilos, J. di Tomaso, puede ganar.
2 Muley 53, S. Ruiz, es serio enemigo.
3 Tabobá 51, M. Lema, les gusta.
4 Payaso 51, M. de Biasse, es difícil.
5 Malinche 50, F. Arcuri, es el lance.
6 Floreo 48, R. Pelletier, es nuestro candidato.
7 Nudo 48, P. Alvarez, no lo vemos.
8 Berenjenal 46, M. Acosta, puede andar cerca.
9 Apoliyao 46, R. Peña, puede ganar.
10 Boy Scout 46, J. Fernández, no lo creemos.

PREMIO Cnel. MIGUEL F. MARTINEZ

10.000 al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 2000 metros

5a. carrera — A las 15.30

1 Grak 57 kilos, no corre.
2 Caupí 57, M. Acosta, es nuestro candidato.
3 Morfeo 57, D. Torterolo, puede ganar.
4 | Caballero 57, no corre.
5 | Malquerida 55, no corre.

PREMIO FANTASIO

5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia: 1700 metros

6a. carrera — A las 16

1 Doreen 54 kilos, D. Torterolo, puede ganar.
2 | Malquerida 54, dudosa.
3 | Mandasaya 54, G. Greme, no la creemos.
4 Delicatesse 54, R. A. Carabajal, les gusta.
5 Imperiale 54, M. Lema, puede ganar.
6 La Salada 54, F. Arcuri, es nuestra candidata.
7 Vivita 54, R. Pelletier, puede correr bien.
8 Spécula 54, E. Saavedra, puede ganar.
9 Púa Brava 54, J. di Tomaso, es el lance.
10 Matchlight 54, T. N. Fernández, está corriendo mal.
11 Poderosa 54, S. Ruiz, puede ganar.
12 Malberry 54, M. Coronel, reaparece bien.
13 Admirable 54, P. Ferrari, puede andar cerca.

PREMIO GENERAL BRUSILOFF

5000 al 1o., 500 al 2o., y 200 al 3o.

Distancia: 1600 metros

7a. carrera — A las 16.30

1 Surí 60 kilos, R. A. Carabajal, no lo creemos.
2 Garrotín 56, M. de Biasse, es serio enemigo.
3 Tesón 55, J. Fernández, les gusta en fija.
4 Carta Blanca 53, R. Pelletier, puede ganar.
5 Winged 51, F. Arcuri, puede ganar.
6 Matto Grosso 48, E. Ruiz, es nuestro candidato.
7 Roldán 48, M. Acosta, puede andar cerca.
8 Woodman 47, R. Rivero, es el lance.
9 Jocolí 45, R. Peña, no lo vemos.
10 Telodiró 43, A. Casaigne, puede ser la sorpresa.
11 Desterro 40, P. Ferrari, es difícil.

PREMIO DEMOCRACIA

5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 2200 metros

8a. carrera — A las 17

1 Royal Admiral 61 kilos, E. Peñaloza, va pesado.
2 Esdepaja 60, J. A. Verduri, puede rehabilitarse.
3 Garrotín 57, no corre.
4 Amarrete II 55, J. J. Dolan, en privado anda mucho.
5 Narcótico 53, M. Lema, puede ganar.
6 Carmuchita 51, R. A. Carabajal, reaparece bien.
7 Pilluelo 50, P. Alvarez, es nuestro candidato.
8 Poolvis 50, A. Grassi, es serio enemigo.
9 Cylleval 50, R. Rivero, es difícil.
10 Castelar 50, M. Altamiranda, puede ganar.
11 Roldán 49, A. Tedeschi, ¡ojo con él!
12 Farman 48, M. Acosta, anda corriendo mucho.
13 Mi Resto 47, no corre.
14 | Ranquelino 46, M. de Biasse, tiene buena corrida.
15 | Malinche 41, no corre.
16 Kim 43, no corre.
17 Raffetto 42, no corre.
18 Debenture 41, A. Casaigne, es difícil.
19 Gran Colecta 40, R. Peña, es difícil.
20 Diantre 40, no corre.

Hipódromo La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Como de costumbre, mañana se efectuará en el hipódromo de los eucaliptus, la reunión de carreras habitual.

El programa confeccionado al efecto es atrayente.

Debido a las recientes lluvias la pista estará en malas condiciones, por cuya causa advertimos que nuestros favoritos son a base de los elementos que más se destacan en el barro:

1.a TESONERO — MALEFICA
2.a MAXWELL — PASTORIL
3.a MIMOSO — V. ALEGRE
4.a PALOMITA — EPATER
5.a KAKAY — NO SE SABE
6.a NONA — LADY VALLE
7.a WARDEN — IPSO FACTO

Por las pistas

EJERCICIOS DEL MIERCOLES

Chimborazo, con Falcetti, 1000 metros en 1'.

—Tesonero, con Guastavino, y Por Dios, con Orcajada, 1000 metros en 1'1" 2|5, llegando apareados.

—Palomita, con Guastavino, 1000 metros, en 1'2".

—Viuda Alegre, con el mismo, 800 metros en 47" 4|5, lado opuesto.

—Nona, con Rassotti, 800 en 47" 2|5, lado opuesto.

—Chelina, con el aprendiz Ferrari, 1000 metros en 1'1'.

—Caracoles!, con el aprendiz Soriano, fué corrido en 1600 metros, empleando en la distancia 1'40".

—Mulato, fué floreado en 2000 metros, con la monta de Cuchinelli, en 2'12" 2|5.

—Vuhugit, con Liceri, fué sometido a un floreo de 2000 metros, empleando 2'10" 2|5.

—Malpica, con Cuchinelli y París Sport, con Lauría, recorrieron 1000 metros apareados en 1'3".

—Lip Labor, con Soria, 700 en 42" y 1|2.

—Argonauta, con Romero, 700 metros en 43".

—Glotón, con Falcetti, 700 en 42".

—Muá, con Echevarría, 700 en 48".

—Fil d'Acier, con Cuchinelli y Basilisco, con Rodríguez, 1000 metros a la par en 1'2" y 1|2.

—Pasaporte, con Falcetti, 700 en 42" 3|5, lado opuesto.

—Subalterno, con Raymundo, 800 en 50" 3|5.

—Fulgente, con peón, e Hidalgón, con Mutio, 1000 metros, en 1'2" 1|5, dominando fácil el primero.

—Petillant, con Lemos, 1000 en 1'1" 1|5.

—Brabante, con Falcetti, 1000 en 1'1" 4|5.

—Tapiz, con González, 1000 en 1'1" 2|5.

—Puno, con el mismo, 1000 en 1'1" 1|5.

—Tipa, con Raymundo, 800 en 43" 3|5.

—Ukase, con Orduna, 1000, suave en 1'8".

—Danzarina, con Ferari y Lobizante, con Rossotti, 700 en 42" lado opuesto.

—Nut Cracker, con Ger, 1000 suave, en 1'4" 4|5.

—Lahore, con Ger, 1000 suave en 1'4".

—Serrano, con Liceri, 700 en 43" 2|5.

Ayer y hoy el movimiento en las pistas ha sido completamente nulo a causa de las lluvias.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1500 metros

1 Hidalgón 56 kilos, C. D'Onofrio.
2 Ligador 56, X. X.
3 Argonauta 56, M. Romero.
4 Brabante 56, A. Falcetti.
5 Fragonard 56, R. S. Schuch.
6 Faraón 56, P. Cuchinelli.
7 Ukase 56, E. Orduna.
8 | Tesonero 56, S. Guastavino.
9 | Por Dios 56, P. Orcajada.
10 | Sargento Vega 56, J. Lemos.
11 | Maléfica 54, E. Canessa.
12 Amábilis 54, J. H. Toledo.

Segunda carrera — 1600 metros

1 Chimborazo 60 kilos, A. Falcetti.
2 Festivo 58, X. X.
3 Taladro 58, P. Orcajada.
4 Pastoril 56, M. Romero.
5 Maxwell 56, S. Guastavino.
6 El Baqueano 56, X. X.
7 Wampa 56, P. Cuchinelli.
8 Puno 54, O. González.
9 Galantín 54, J. Lemos.
10 Lip Labor 54, A. Lauría.
11 Fil d'Acier 54, X. X.
12 Caracoles! 54, H. Soriano.
13 Goal 52, V. Palmieri.
14 Viento Fresco 52, X. X.
15 Kintaró 52, R. Liceri.
16 Fulgente 52, C. D'Onofrio.

Tercera carrera — 1400 metros

1 Tabacal 56 kilos, P. Orcajada.
2 Fanático II 56, A. Falcetti.
3 Subalterno 56, R. Raymundo.
4 Baboso 56, V. Palmieri.
5 | Valgris 56, S. Guastavino.
6 | Viuda Alegre 54, X. X.
7 | Mimoso 56, C. D'Onofrio.
8 | Fille du Pays 54, X. X.
9 Rejilla 54, P. Cuchinelli.
10 Firs Bud 54, A. Martínez.
11 Danzarina 54, F. Rossotti.

Cuarta carrera — 1600 metros

1 Lampione 58 kilos, R. Raymundo.
2 Epater 58, R. Liceri.
3 Celoso 52, P. Cuchinelli.
4 Morajú 52, A. Martínez.
5 Palomita 50, S. Guastavino.

Quinta carrera — 1400 metros

1 Esculapio 56 kilos, J. B. Pierri.
2 Petillant 56, E. Canessa.
3 Triplepatte 53, M. Romero.
4 Kakay 52, O. González.
5 Litógrafo 50, P. Cuchinelli.
6 Some 50, A. C. Triani.
7 Camorrista 48, S. Guastavino.
8 Serrano 48, R. Liceri.
9 No se sabe 47, X. X.
10 Orange Boy 47, X. X.
11 Rodador 47, X. X.
12 Usurero 47, C. Ferrari.
13 Bel Retiro 46, R. Raymundo.

Sexta carrera — 1300 metros

1 Nona 58, F. Rossotti.
2 Moscovita II 54, E. Orduna.
3 Cordiale 51, V. Palmieri.
4 Lay Valle 48, R. Raymundo.
5 Doble Blanca 47, R. Liceri.
6 Copihué 45, X. X.
7 Naranjada 45, X. X.

Séptima carrera — 2000 metros

1 | Agasajo 64, P. Cuchinelli.
2 | Turundel 53, X. X.
3 Vuhugit 55, R. Liceri.
4 Everllac 51, A. C. Triani.
5 Ipso Facto 51, O. González.
6 Porvenir 51, V. Palmieri.
7 Fighter 45, J. Alonso.
8 Warden 45, V. Spizziro.
9 Chelina 45, C. Ferrari.

Hipódromo del Azul

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Dr. Cárlos E. Madero

Con la base del clásico local "Dr. Carlos E. Madero", se disputará mañana en el hipódromo del Azul una interesante reunión hípica.

En la prueba clásica corren Voluntarioso, Cabool, Antuco, Clarín, Idus, Mascotón, Revisterio y Factor.

Son nuestros favoritos:

1a. carrera—MASSOLLER
2a. " —FRANQUI
3a. " —CABOOL
5.a " —R. RAMIREZ
6a. " —ENEAS

Hipódromo San Martín

La reunión de mañana

PREMIO SPECULA

Distancia 1000 metros

Rodaja con 48 kilos en la prueba inicial tiene un compromiso muy favorable

Gran concurso hípico de "CRITICA"

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfiista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronosticos que indiquen una yunta y tambien se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Ramón Pelletier
Grak 57, Sebastián Ruiz.
Paddy 57, X. X.
Raffetto 57, X. X.
Caupí 57, X. X.
Pombiquet 57, Tomás N. Fernández.
Morfeo 57, Domingo Torterolo.
Malquerida 54, X. X.
Caballero 57, Francisco Arcuri.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Evil Eye 57, Arnaldo Grassi.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA.

como para los que de su ecurie se jueguen los billetes.

En sus últimos ejercicios se ha conducido en forma satisfactoria y de repetir esos tiempos costará vencerla.

El más serio enemigo que lleva es Jipi Japa II, pero como éste anda medio mal de un remo posterior le resta probabilidades.

PREMIO MAYA

Distancia 1300 metros

En la segunda carrera se destacan por sus últimas performances Quinette, Ardagh y Bebita.

La hija de Amsterdam que se encuentra en el máximum del training es la que más nos agrada, pues posee más calidad que sus adversarios.

Como lance recomendamos especialmente a Merry Girl.

PREMIO CHAMBERTIN

Distancia 1400 metros

En el handicap de 1400 metros, Grisgris, que el domingo reapareciendo ocupara el cuarto puesto, si va de frente ¿quién lo gana?

El Dusty Miller está como en sus mejores tiempos y nos parece un sueño verlo perder.

En caso de "fallar", Epsom es el más indicado a hacer suyo el premio; anda corriendo mucho y es su más serio enemigo.

PREMIO CABALLERO

Distancia 1400 metros

Remoleador, Puidajoy y Mist es el terceto mejor colocado.

Remolcador que ha sido llevado de Palermo, con responder a los ensayos que tiene producidos debe obtener su primer triunfo. Los de su ecurie se correrán una fija.

PREMIO LOCANTIERA

Distancia 2000 metros

El encuentro de la quinta carrera handicap de 2000 metros, ha de resultar interesante.

Lapislázuli, Crampón y Old Green andan corriendo mucho y darán lugar a que la opinión se vea muy repartida.

Nos gusta Lapislázuli.

PREMIO TABERNERO

Distancia 1000 metros

Si el tordillo Scratcho está medianamente bien, difícilmente podían ganarlo.

Chonguito que anda bien en sus ejercicios es su más serio rival.

PREMIO TITTA RUFFO

Distancia 1600 metros

Pero si el handicap de 2000 metros ha de ser de interés no le ha de llevar mucho a la prueba final, donde se encontrarán Volunteer, cuyas performances en esas pistas son excelentes; Titta Ruffo que ha conquistado dos triunfos en excelente forma; Betebé que anda corriendo una enormidad y Chacoton que ya venció en buena forma, dejando la impresión de que ha de obtener una serie de triunfos.

Son candidatos de CRITICA:

1a. carrera — RODAJA
2a. " — QUINETTE
3a. " — GRISGRIS
4a. " — REMOLEADOR
5a. " — LAPISLAZULI
6a. " — SCRATCHO
7a. " — CHACOTON

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — A las 9.00

Distancia 1000 metros

1 Jipi Japa II 56 kilos, J. Cana
2 Kantor 56, E. Cabrera.
3 Leicester 54, D. Canmareri.
4 Mocita 54, X. X.
5 Lellipop 53, P. Ibarra,
6 Quedan 53, A. Lallana.
7 Newmoon 49, R. Sánchez.
8 Paterio 48, A. Suárez.
9 Rodaja 48, J. Arlandini.
10 Sufficit 46, L. Olmos.
11 Miss Pankhurts 46, D. Fernández.
12 Any 46, X. X.

Segunda carrera — A las 9.30

Distancia 1300 metros

1 Monnaie d'Or 56 kilos, C. L. Fernández.
2 Maledetta 56, X. X.
3 Insula II 56, G. Morales.
4 Gravity 54, X. X.
5 Lujuria 54, J. Blanco.
6 Bebita 54, A. Lallana.
7 Ardagh 53, X. X.
8 Riqueza 53, X. X.
9 Quinette 53, A. Fernández.
10 Kety Doyle 53, A. Aubiña.
11 Marjolaine 52, A. Irusta.
12 Adelfa 52, X. X.
13 Abuelita 52, A. Aguilera.
14 Alarm 51, P. Ibarra.
15 Irredenta 51, M. Fernández.
16 La Vieja 51, X. X.
17 Mojarra 48, E. Cabrera.
18 Merry Girl 48, N. Olmos.
19 Newmoon 48, R. Sánchez.
20 Rodaja 48, J. Arlandini.
21 Alfajía 48, A. Torres.
22 Pomme Prite 45, X. X.

Tercera carrera — A las 10.00

Distancia 1400 metros

1 Chanticleer 60 kilos, X. X.
2 Crisgris 59, A. Irusta.
3 Velero 54, N. Olmos.
4 Epsom 54, A. Torres
5 Aria 52, X. X.
6 Kamakurá 52, A. Fernández.
7 Campeador II 52, A. Croce.
8 Kalifato 50, A. Oubiña.
9 Cosme 49, X. X.
10 Javina 45, A. Lallana.
11 Diamond Red 44, A. Aguilera.
12 Mocita 44, X. X.
13 Juliano 44, J. Blanco.

Cuarta carrera — A las 10.30

Distancia 1400 metros

1 Perseo 56 kilos, F. Romero.
2 Decreto 56, A. Oubiña.
3 Buen Orden 56, J. Pérez.
4 Pindapoy 56, X. X.
5 Caracolillo 56, P. Claverie.
6 Tronquero 56, C. L. Fernández.
7 Taino 56, X. X.
8 Lopo Eder 56, A. Irusta.
9 General San Martín 56, J. Alcorta.
10 Indio Rico 56, J. M. Ochoa.
11 Mist 54, E. Gattafoni.
12 Puchu 54, O. Morales.

13 Pendenciera 54, X. X.
14 Agata 54, X. X.
15 | Parnassienne 54, A. Fernández
16 | Adonis 52, J. Arlandini.
17 Sangre Noble 52, X. X.
18 Best Dandy 52, E. Cabrera.
19 Remolcador 52, J. I. Lencina.
20 Resuelta 50, X. X.
21 Burba 50, N. Olmos.

Quinta carrera — A las 11.00

Distancia 2000 metros

1 Epsom 58, A. Torres.
2 Crampón 55, N. Olmos.
3 Old Green 50, P. Ibarra.
4 Pampa 50, G. Morales.
5 Javina 49, A. Lallana.
6 Lagartijo 48, X. X.
7 Bravío 45, A. Aguilera.
8 Integro 43, X. X.
9 Kopec 41, J. Canal.
10 Chasquido 41, X. X.
11 Escolta 40, O. Morales.
12 Bag Piper 40, X. X.
13 Quintuay 40, U. Burgos.

Sexta carrera — A las 11.30

Distancia 1000 metros

1 Escracho 57 kilos, X. X.
2 Chonguito 57, E. Cabrera.
3 Vixen 55, P. Ibarra.
4 La Tapera 55, X. X.
5 Prety Child 54, P. Claverie.
6 Sí Es 54, X. X.
7 My Victory 54, X. X.
8 Caifás 54, J. Canal.
9 Gran Tunante 54, V. di Tomassi.
10 Parejero 54, X. X.
11 Metz 54, R. Sánchez.
12 Ardagh 54, X. X.
13 Maya 52, J. Arlandini.
14 Lujuria 52, J. Blanco.
15 Pemme Prite 49, X. X.

Séptima carrera — A las 12.00

Distancia 1600 metros

1 Monseñor II 56 kilos, X. X.
2 | Volunteer 55, no corre.
3 | Machucón 49, P. Ibarra.
4 Cachafaz 55, N. Olmos.
5 Betebé 55, X. X.
6 Irmao 53, O. Morales.
7 Zeppelín 53, E. Cabrera.
8 Chacotón 52, G. Quinteros.
9 Titta Ruffo 52, A. Suárez.
10 Constantino 50, J. Pérez.
11 Nebli 49, J. Arlandini.
12 Alfanje 47, J. Maldotti.
13 Mazamorra II 45, X. X.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Tritonia

Distancia: 1400 metros

Sorel que intervendrá por primera vez en la "perrera" es sin duda la candidata obligada a imponerse sin mayor dificulta; así creemos por las buenas performances que siempre ha producido.

Matador que viene desempeñándose con regularidad es el adversario más temible que lleva.

Premio Trihena

Distancia: 1300 metros

Williams que en San Martín supo conquistar excelentes triunfos, se iniciará el domingo en el hipódromo que nos ocupa donde con desempeñarse de acuerdo a aquellas performances debe vencer sin dificultad en la segunda prueba del programa.

Premio Tucumana

Distancia: 1200 metros

Gaditano y Santo y Seña son los que mayores probabilidades llevan en esta prueba para los no ganadores.

Gaditano que cuenta con varias performances regulares es el candidato obligado.

Premio Tulia

Distancia: 1300 metros

Bósforo cuyas performances han sido tan recomendables es sin duda el candidato obligado de esta prueba handicap. Sin embargo Globero que recibe cinco kilos de ventaja puede derrotarlo. Y a él daremos nuestras preferencias.

Premio Tunante

Distancia: 1000 metros

Sheridan tiene una carrera muy favorable en la prueba de 1000 metros.

Con la excesiva velocidad que posee ha de poder cubrir la corta distancia sin que le afecte mayormente su dolencia a las vías respiratorias.

Premio Turbina

Distancia: 1800 metros

Fucho que ha sido traído de San Martín reaparecerá en la sexta carrera, donde tendrá que medirse con Huno, que según informes que nos llegan cuenta con excelentes ensayos.

Premio Turmabina

Distancia: 1200 metros

En el handicap para yeguas sobre 1200 metros, Amada, que en sus ejercicios anda corriendo una enormidad, es la candidata que lógicamente se impone, no obstante la fija que se corren con Diosma.

Son candidatos de CRITICA:
1.a Carrera — SOREL
2.a " — WILLIAMS
3.a " — GADITANO
4.a " — GLOBERO
5.a " — SHERIDAN
.a " — FUCHO
7.a " — AMADA

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1400 metros

1 Afufa 62 kilos, C. Tadei.
2 Fels 61, A. Lhuillier.
3 Conrado 60, J. Cerafio.
4 Sorel 60, J. Brindo.
5 Ruin 60, E. Caballero.
6 Moujik 58, J. San Martín.
7 Triestina 58, L. Gómez.
8 Imiryano 58, M. Arambell.
9 Wellington II 58, X. X.
10 L'Epatant 54, H. Corvalán.
11 Conroy 54, X. X.
12 Baulito 54, F. Pérez.
13 Juguetón 53, J. Ponce.
14 Ib 52, S. Martí.
15 Matador 52, J. Rodríguez.
16 Modesta II 52, J. Lagomarsino.
17 Barriluccio 49, R. Lemos.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Neg.
—	26
—	22
—	23
18	—
18	—
—	26
—	13
34	—
5	—
12	—
—	33
—	17
—	11
—	28
—	35
—	31
9	—
—	8
—	2
18	—
9	—
—	26
16	—
14	—
27	—
27	—
16	—
21	—
—	35
—	33
—	17
18	—
5	—
14	—
—	17
3	—
—	11
—	13
14	—
30	—
30	—
1	—
23	—
19	—
5	—
—	28
—	15
—	35
—	2
—	29
—	22
23	—
—	8
7	—
19	—
—	4
21	—
14	—
3	—
19	—
12	—
5	—
32	—
—	35
27	—
14	—
—	24
—	33
—	4

Col.	Neg.
—	26
1	—
23	—
34	—
—	2
3	—
—	2
—	33
—	8
CERO	
21	—
—	17
—	33
14	—
16	—
—	15
7	—
34	—
27	—
12	—
—	31
—	15
—	8
14	—
CERO	
5	—
12	—
16	—
CERO	
27	—
16	—
16	—
1	—
—	26
—	24
5	—
—	10
—	4
1	—
23	—
—	8
—	31
21	—
—	8
21	—
30	—
CERO	
27	—
12	—
—	11
—	35
—	23
CERO	
—	6
—	29
14	—
—	2
—	15
25	—
9	—
18	—
19	—
18	—
—	22
—	13
25	—
18	—
21	—
1	—

Col.	Neg.
23	—
36	—
—	11
—	6
—	31
7	—
7	—
1	—
—	26
—	28
—	22
—	29
—	10
36	—
—	10
—	17
—	33
—	22
3	—
—	10
CERO	
21	—
5	—
—	11
34	—
16	—
—	22
3	—
27	—
—	33
36	—
7	—
—	31
—	11
—	24
25	—
—	2
—	26
21	—
33	—
34	—
14	—
—	22
18	—
1	—
—	28
16	—
—	4
—	2
—	8
9	35
—	31
21	—
16	—
30	—
—	8
—	10
30	—
34	—
—	17
9	—
21	—
—	2
—	4
5	—
16	—
23	—
—	31
—	15

Col.	Ne.
—	23
CERO	
5	—
7	—
—	8
—	6
14	—
—	13
36	—
34	—
12	—
—	33
1	—
3	—
—	10
30	—
32	—
5	—
—	6
—	13
18	—
—	28
—	8
—	15
18	—
—	4
CERO	
19	—
—	33
—	24
—	20
—	8
18	—
9	—
1	—
19	—
—	20
—	31
34	—
—	29
3	—
—	4
5	—
—	28
12	—
16	—
9	—
—	26
—	33
7	—
1	—
—	10
3	—
—	13
19	—
23	—
CERO	
14	—
—	33
—	11
18	—
1	—
—	22
—	17
—	20
19	—
FINAL	

Segunda carrera — 1200 metros

1 Coronel Pringles 56 kilos, S. Acosta.
2 Albacete 56, S. Martí.
3 Santo y Seña 56, X. X.
4 Bertoluche 56, A. Lhuillier
5 Curtido 56, J. Cerafio.
6 Gaditano 56, D. Navas.
7 Desorden 56, J. Raggio.
8 Tout du Suite 56, J. Ledesma.
9 Redemensio 56, X. X.
10 Influyente 56, J. San Martín.
11 Cachito 56, J. Rodríguez.
12 Oculta 54, R. Rivero.
13 Nair 5 4, X. X.
14 Primrose Girl 54, J. Quinteros.
15 Miamia 54, F. Pérez.
16 Felicidades 54, M. Gutiérrez
17 Sota 54, J. Lagomarsino.

Tercera carrera — 1300 metros

1 Coatí III 56 kilos, X. X.
2 Williams 56, X. X.
3 Príncipe Negro 56, X. X.
4 Oberdan 56, J. Lagomarsino
5 Rojero 56, J. San Martín.
6 Nereo 56, F. Villafañe.
7 Fortunatus 56, S. Martí.
8 Jorge Ferro 56, D. Navas.
9 Maori 56, H. Rotta.
10 Locatelli 5 6, F. Pérez.
11 Camorrero 56, S. Acosta.
12 Don Pelagio 56, J. Ledesma.
13 Alero 56, M. Arambell.
14 Más Linda 54, A. Lhuillier.
15 Entente 54, J. Raggio.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 Bósforo 56 kilos, F. Pérez.
2 Valdourita 56, F. Villafañe.
3 Urópigo 53, J .Cerafio.
4 Flor de Cardo 52, M. Arambell.
5 Toto XII 52, J. Brindo.
6 Manda II 52, A. Lhuillier.
7 Globero 51, J. San Martín.
8 Compinche 50, X. X.
9 Talero 50, X. X.
10 Aníbal II 48, R. Palacios
11 Langran 48, E. Caballero.
12 Zeppelín II 48, J. Fagalde.
13 Libertina 46, G. Domingo.
14 Hurgón 48, D. Navas.

Quinta carrera — 1000 metros

1 Black Cook 57 kilos, J. San Martín.
2 Azuleño 57, J. Lagomarsino.
3 Ravinche 57, J. López.
4 General San Martín 57, X. X.
5 Atencioso 57, J. Raggio.
6 Carretero 57, D. Callejas.
7 Sol de Mayo 57, A. Lhuillier.
8 Cangallo 57, J. Cerafio.
9 Sin Rencor 57, H. Corvalán.
10 Pei Baco 57, X. X.
11 Sheridan 57, F. Pérez.
12 Amada 55, F. Villafañe.
13 Navarrita 55, R. Gutiérrez.
14 Lolita III 55, M. Arambell.
15 Santa Mónica 55, X. X.
16 L'Etincelle 52, R. Lemos.
17 Jorge Ferro 54, D. Navas.
18 Crisálida III 52, F. Gauna.

Sexta carrera—1800 metros

1 Huno 56 kilos, J. Ledesma.
2 Maldicho 56, A. Lhuillier.
3 Fucho 56, J. Cerafio.
4 Caudal 56, X. X.
5 La Nieves 54, J. San Martín.
6 Juaneca 54, J. Gauna.
7 Humber 54, J. Raggio.
8 Gemidor 53, F. Pérez.
9 Feudeur 53, R. Martín.
10 Gallito I I 53, dudoso.
11 Agaceur 53, S. Martí.
12 Madison 5 3, R. Lemos.
13 Don Yo 5 3, F. Villafañe.
14 Eliu 51, S. Acosta.
15 Williams 50, X. X.
16 Oberdan 50, J. Lagomarsino.

Séptima carrera — 1200 metros

1 Diosma 57 kilos, J. San Martín.
2 Ternura 57, J. Raggio.
3 Marpessa 57, R. Palacios.
4 La Nieves 54, X. X.
5 Juaneca 54, J. Gauna.
6 Mistletoe 54, J. Brindo.
7 Victorine 54, E. Caballero
8 Marítima 51, A. Miranda.
9 La Copa 51, S. Acosta.
10 La Tropera 5 1, X. X.
11 Lolita III 51, M. Arambell.
12 Amada 51, F. Villafañe.
13 Lolma 51, X. X.

HIPODROMO DE MAROÑAS

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Presidente de la República

Interesante es la reunión que mañana se celebrará en la vecina orilla, en el circo maroñense.

El premio Presidente de la República sirve de base a la reunión.

Son nuestros candidatos:
1.a Carrera — PARES DOBLES
2.a " — ZAIRE
3.a " — CARCARE
4.a " — FRASCUELO
5.a " — CHIMANGO
6.a " — VIGILANT
7.a " — LA CARABELA
8.a " — BABA

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1600 metros

1 Pares Dobles 56 kilos, I. Leguisamo
2 Chinesse Prince 56, N. Mendoza.
3 Brave Chap 56, M. Tapia.
4 Eucalipto 56, A. Batista.
5 Paille de Fer 54, J. R. Montero.
6 Acida 54, L. Alvarez.
7 El Ñato 53|51, N. González.
8 Tifón 53|49, N. Bolonia.
9 El Otro 53, J. Rijo.

Segunda carrera — 1500 metros

1 Kolosal 56 kilos, M. Cassino.
2 Ascencio 56, A. Batista.
3 Malaquita II 54|52, N. González.
4 Luffa 52, C. Farragut.
5 Viriato 52, M. Tapia.
6 Zaire 52, P. C. Moreno.
7 Paille de Fer 52|50, H. P. Cía.
8 Filigrama 52, I. Leguisamo.
9 Teniente 52, E. Ponciolo.
10 Attaché 52|48, F. A. Gómez.
11 Toujours 50, X. X.
12 Garrafal 50, A. Avero.

Tercera carrera — 1500 metros

1 | Carcare 57, E. Ponciolo.
2 | Le Matin 47|45, S. Batista.
3 | Malaquita II 55, dudoso.
4 | Manuelito 51|49, N. González.
5 Lottery 51, P. C. Moreno.
6 Vándalo 49, M. Tapia.
7 Garrafal 47, X. X.
8 Toujours 47, X. X.
9 La Payanca 46, A. Avero.
10 Obolo 46|42, J. Rossi.

Cuarta carrera — 1300 metros

(Sin descargo para los aprendices)

1 Marshal 55 kilos, F. Gómez.
2 Frascuelo 55, F. M. Cassino.
3 Soissons 55, E. Murafia.
4 Sedán 55, X. X.
5 Guillermo 55, dudoso.
6 Armisticio 55, J. R. Montero
7 Miguel Angel 55, M. Tapia.
8 Yimbo 55, P. C. Moreno.
9 | Ateo 55, C. M. Ibarra.
10 | Alea 53, X. X.
11 Aguilucho 55, A. Pérez.
12 Bayador 55, I. Leguisamo.
13 Linterna 55, X. X.
14 Zambomba 53, C. Ferragut.
15 Tout de Suite 53, E. Sormani.
16 Estrellada 53, J. Silveira.
17 Mysora 53, A .Batista.

Premio Presidente de la República

Distancia: 2500 metros

1 | Chimango 60 kilos, C. Ferragut.
2 | Chirutito 51, E. Ponciolo.
3 Penúltimo 54, I. Leguisamo.
4 Pasteur 54, E. Rodríguez.
5 Misterio 53, X. X.
6 Nubarrón II 52, J. R. Montero.
7 Yupanquí 50, P. C. Moreno.
8 Windsor 50, A. Batista.

Sexta carrera — 1800 metros

1 Merry Chap 57 kilos, A. Batista.
2 Corcovado 55|53, N. González.
3 Vigilant 52, M. Tapia.
4 Pppercut II 52, A. Avero.
5 Chumbazo 49|47, H. P. Cía.
6 Basilea 48, P. C. Moreno.

Séptima carrera — 1600 metros

1 La Carabela 57 kilos, A. Batista.
2 Royal Sir 56, C. Ferragut.
3 Mimado 52|48, F. A. Gómez.
4 Coquimbo 51, M. Tapia.
5 Lucas Gómez 50, I. Leguisamo.
6 Panoli 47, P. C. Moreno.
7 Corcovado 40, J. López.

Octava carrera — 2200 metros

1 Marocco 57 kilos, M. Tapia.
2 Babá 53, C. Ferragut.
3 Shamrock 52, P .C. Moreno.
4 Sopetón 50|48, S. Batista.
5 Prendusky 45, X. X.
6 Pictorial 40, J. Rossi.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

La reunión de mañana

PREMIO DE HONOR

Mañana se disputará en el circo rosarino el Gran Premio de Honor, clásico donado por el Jockey Club de Buenos Aires, carrera que tiene interés muy grande y que llevará al circo rosarino una afluencia grande de público.

Las pruebas comunes que sirven de marco al clásico son también de relativo interés.

Damos a continuación nuestros favoritos.

1a. carrera — PALACIANO
2a. " — PERCHEL
3a. " — EL COBRE
4a. " — PATO
5a. " — ESDEPAJA
6a. " — CHILDERICO
7a. " — HONDAZO

Damos a continuación el programa completo par ala reunión que nos ocupa:

Primera carrera, premio Yago II, distancia 1200 metros. — El Acero 56 kilos, Palaciano 56, Va y Ven 56, Gambler 56, Masapán 56, Trenel II 54, Alegreza 54, Pueblerita 54, Lais 54, Octavia 54.

Segunda carrera, premio Mi Nena, distancia 16000 metros. — Flax Twine 56 kilos, Contino 56, Pancomido 56, Perchel 56, Comodomo 54, Jill 54.

Tercera carrera, premio Hudax, distancia 1900 metros. — Mon Droit 54 kilos, Sicamor 54, Foch 51, El Cobre 51, Ambassador 48, Juliet 46.

Cuarta carrera, premio Wildrake, distancia 1300 metros. — Credit 53 kilos, Romanoff 51, Childerico 48, Rauten 47, Crow 46, Vistosa 46, Artic 46.

Quinta carrera, premio de Honor (clásico), distancia 2500 metros. — Aguilucho 62 kilos, Montgomery 60, Apolodoro 60, Agasajo 62, Esdepaja 62, Hijo Mío 51, Conjurado 62.

Sexta carrera, premio Cavador, distancia 2000 metros. — Jornalero 56 kilos, El Maroto 56, Barrisco 52, Raff 49, Childerico 44, Macilento 44, Rix 40.

Séptima carrera, premio Haras La María Ester (clásico local), distancia 1600 metros. — Caribou 55 kilos, Hondazo 52, Liberté II 51.

Football y todos los demás deportes

Telechea divaga en Chile

E DICE PERIODISTA Y ARGENTINO. — ¡QUE NO EMBROME!

Los miembros de la delegación amateurista que se hallan en Chile nos están resultando unos perfectos ricos tipos. Los otros días comentamos en estas columnas las "estupendas" declaraciones de ese señor que hace como si fuera presidente de la Asociación Amateur, y hoy debemos emprenderla con ese otro señor que se dice el amo del fottball en toda Sud América. ¡Qué haces Luxburg!

El señor Telechea en un reportaje hecho por un cronista deportivo de nuesnuestro colega "La Nación" de Santiago y donde divagó de lo lindo, se permitió el lujo de decirle también que era periodista y argentino.

¡No embrome, compañero! ¿Desde cuándo Vd. es periodista? ¿O cree que por el simple hecho de haber hecho de pinche de Susan cuando éste se hallaba al frente de la sección deportes de "La Argentina", enviándole los datos, entiéndase bien, los datos, no las crónicas, de los partidos internacionales que se realizaban en Montevideo, Vd. ha entrado a formar parte de la familla periodística? No, compañero. Para ser periodista es preciso algo más que cara de cemento armado.

Y en cuanto a lo de argentino, eso si que no se lo podemos tolerar. ¿Argentino un hombre que aprovechando de su amistad y de la voluntad deprimida de sus amigos, ha anarquizado el deporte en nuestro país, y trata todavía de desprestigiar a la entidad verdaderamente representativa del football. ¿Argentino un hombre que todo el mundo sabe que vota en las elecciones que anualmente se realizan en la República del Uruguay? No, compadre, déjese de embromar, diga que es checoeslovaco si le desagrada ser uruguayo, pero no se dé el corte de ser argentino. No vé que nos pone en ridículo.

Ante estas cínicas declaraciones, había que poner las cosas en su lugar, y ayer, un grupo de periodistas, han entro colega "La Nación" de Santiaviado un telegrama al citado diario chileno, pidiéndole que desmienta eso de periodista y argentino.

Argentinos de Quilmes se medirá con C. G. B. B.

En el field que el club San Telmo poseé en Azopardo y Garay se jugará mañana este encuentro de la división intermedia Extra de la Asociación Argentina de Football.

Dada la igualdad de fuerzas no dudamos que harán ambos un bonito match.

MAÑANA LLEGARA LA DELEGACION BRASILEÑA

Instituciones y clubs deportivos que designaron delegaciones para recibir a los viajeros

EL REFEREE CHILENO FANTA DIRIGE UNA INTERESANTE CARTA A LA ASOCIACION ARGENTINA

HACE VOTOS POR EL EXITO DEL CERTAMEN

El gran certamen sudamericano promete resultar interesante. El campeonato que ha sido en años anteriores una real exposición de las fuerzas deportivas de los países de América no ha perdido nada con la deserción de Chile, y si algo hay que lamentar es la actitud equivocada de estos, que los han llevado a colocarse al margen de las reglamentaciones y fuera de los estatutos.

La resolución de la Asociación Chilena que hubo de ser extorsiva, pero que falló en sus alcances por la actitud enérgica de los dirigentes de la Asociación Argentina, ha influído aun más para entusiasmar a nuestros aficionados, y no dudamos un solo instante, que esta manifestación deportiva que engendró tantos entusiasmos en los pasados años, ha de revestir en el actual, todos los caracteres de acontecimiento a que merecidamente tiene derecho.

Por su parte los dirigentes de la Asociación Argentina no se dan momento de reposo en ultimar los preparativos para el mayor éxito del torneo y hacer que la estadía de nuestros visitantes, sea lo más grata posible.

Por ello es que el Consejo Superior en su reunión de anoche resolvió celebrar sesión diariamente con la presencia de los señores designados como miembros de la comisión de recepción.

La Asociación Argentina tiene un gesto al poner bajo el patrocinio de la Conf. Argentina de Deportes la realización del certamen.

La Asociación Argentina ha tenido un gesto que la honra. Su resolución de colocar bajo el patrocinio de la Confederación Argentina de Deportes la realización del campeonato demuestra palpariamente su afán para cumplir con las obligaiones contraídas, aunque ellas signifiquen restarle parte del mérito en el triunfo esperado.

La cuestión es cumplir con los reglamentos y lo demás sobra.

La Confederación Argentina de Deportes, autoridad suprema de los sports, en nuestro país, y a la cual se hallan afiliadas todas las federaciones deportivas tiene en el gesto la oportunidad de valorar su importancia y revestir aun de más autoridad al certamen ya que no es solo la Asociación Argentina la que lo organiza, sino que son todas las instituciones de todos los deportes que lo patrocinan.

La afiliación de la Asociación Argentina a la Confederación, demuestra tambien que ella es la única autoridad reconocida para dirigir el football en el país ya que a esta institución, solo pueden estar afiliadas aquellas federaciones deportivas que tengan representaciones en los deportes extranjeros.

Una interesante carta del referée fué recibida ayer en la Asociación Argentina.

La secretaría de la Asociación Argentina, recibió ayer una carta del referée chileno, señor Fanta, que sostiene en aquel país, una árdua lucha contra la camarilla que domina en las esferas deportivas.

Hace votos el distinguido deportista, porque el éxito acompañe los esfuerzos de los dirigentes argentinos, y la intriga y la maldad, sea definitivamente derrotada. Apoya, igualmente, el petitorio argentino de desafiliación de la Asociación Chilena, porque manifiesta que instituciones que no saben respetar sus compromisos, ni los principios de orden, son indignas de permanecer en la Confederación Sudamericana.

En otro párrafo de su carta, el señor Fanta, ofrece a la Asociación Argentina la venida de un equipo de jugadores chilenos para el momento que lo crean más oportuno. Formarían parte del conjunto de jugadores de méritos como Guerrero, Muñoz, Gatrea, Domínguez, que han participado ya de los campeonatos sudamericanos anteriores y que se hallan disconformes con los manejos turbios y desleales de los actuales dirigentes chilenos

La carta del señor Fanta, viene a confirmar todo cuanto nosotros dijéramos en otra oportunidad sobre la situación del football chileno y si la venida de un equipo es por el momento imposible ya que se tratará de un conjunto sin representación legal no por ello deja de tener gran signaficación el gesto del citado referée.

El vapor "Avon" adelanta en un día su llegada, debiendo estar en ésta mañana al mediodía.

La agencia marítima a la que pertenece el vapor "Avon" anuncia que este entrará en nuestro puerto mañana al mediodía. En el citado vapor viene, como ya hemos anunciado la delegación y foot ballers brasileños, cuya participación en el certamen promete ser lucida.

Un público numeroso se apresta a recibir y saludar a los viajeros. Diversas instituciones y clubs deportivos entre otros Porteños, Del Plata, Boca Juniors, y Huracán, han designado delegaciones especiales, e invitado a sus asociados a que concurran al puerto a dar la bienvenida a los dsitinguidos deportistas.

La Asociación Bancaria Argentina de Deportes designó una Comisión compuesta por el presidente de la institución, D. Angel M. Escobar Bavio y los consejeros Sres. Zuanich y Rovegno.

En cuantos a los paraguayos anuncian su salida para mañana de la Asunción, debiendo estar en esta, el día miércoles.

Si resta tiempo, los brasileños jugarán con los argentinos el match por la Copa Roca.

Como hemos dicho ayer se prepara aparte de los partidos del campeonato sudamericano una serie de encuentros interesantes.

Los paraguayos jugarán en el Rosario contra Tiro Federal y posiblemente en Montevideo contra los uruguayos por una copa que donaría el presidente de la República, doctor Baltasar Brum.

Los brasileños jugarán con los paraguayos la "Copa Presidente Pessoa", y con los uruguayos la "Copa Río Branco" y si les resta tiempo disputarán a los argentinos, el match por la Copa Roca.

Los uruguayos, por su parte, jugarán con los rosarinos, el partido disputando la "Copa Asociación Argentina'.

Como se ve, toda una serie de partidos extras, como para dejar satisfecho al más exigente, que se quejaba de la falta de partidos internacionales.

Lo malo es que con tanto partido van a llevar a la ruina a la Asociación Amateurs, ella que se vanagloria de ser la que junta más pesos todos los domingos.

El caso de Argentinos Juniors

Ha servido para comentarios de toda especie el "affaire' provocado dentro del club Argentinos Juniors, por cuatro jugadores indisciplinados y de poco apego a esa entidad. El procedimiento puesto en práctica por los dirigentes de Argentinos Juniors, está perfectamente de acuerdo a la lógica y al buen sentido y nunca debió servir para que los jugadores citados produjeran un acto tan poco deportievo, que está perfectamente castigado por las reglamentaciones en vigencia.

Se ha dado a publicidad la nota —renuncia de esos jugadores, pero, como no se ha hecho integramente, vamos a publicarla a continuación de manera que pueda juzgarse la aplicabilidad de la expulsión medida que tomó la Asociación Argentina de Football para con los insubordinados.

He aquí el texto íntegro de esa renuncia:

"Los abajos firmados, socios y jugadores del club, descontentos con la arbitraria resolución tomada por la comisión de teams con el jugador Santiago Frasca, separándolo del team de intermedia, no teniendo en nuestras manos otro recurso para solidarizarnos con él que negarnos a prestar nnuestrò concurso en el partido contra Alvear, derecho que nadie nos puede negar como hombres y no como muñecos. Si esta demostración de hombría para algunos retrógrados es mala, nosotros creemos haber procedido como corresepondía con justicia.

Para que la comisión que Vd. preside pueda despacharse libremente, presentamos nuestra renucia con carácter indeclinable, como socios y jugadores.

Sin más y deseando al club que abandonamos una feliz campaña en el desarrollo del campeonato extra, se despiden de usted: E. Smulsky, E. Gugliermetti, J. Gatti y J. Brignani".

Se nos informó ayer que el jugador Gatti fué tomado de sorpresa por sus compañeros y que solo en esa forma él firmó la nota. Pero, parece que Gatti se dirigirá por carta a la Asociación Argentina aclarando su situación y pidiendo el levantatmiento de la pena que le fuera impuesta.

Adrogué v. Argentinos de Banfield

En el field de Temperley se jugará mañana este encuentro correspondiente al campeonato extra de la Asociación Argentina de Football.

Está demás decir que dada la rivalidad existente será un interesante encuentro.

DREYFUS v. CIUDAD DE LONDRES

El interesante match de mañana en la cancha de Boca Juniors

De acuerdo a lo que hemos venido anunciando, mañana debe realizarse en la cancha de Boca Juniors, el importante match entre los primeros equipos de Dreyfus y Ciudad de Londres, con el que se iniciará el interesante campeonato Buenos Aires que ha organizado el último de los clubs que se mencionan.

Es éste, un concurso que ha despertado gran expectativa en los aficionados, pues los cuadros que en él intervienen poseen jugadores de talla, conocidos por todos. Pareciera que los elementos más destacados de nuestro football oficial hubiesen convenido juntarse para este campeonato. Allí están Perinnetti y Ochoa, que forman indudablemente la mejor pareja sudamericana; no actúan, es cierto, en el mismo equipo, pero esto, posiblemente aumenta el interés de verlos jugar.

Si otras veces el encuentro entre Dreyfus y Ciudad de Londres ha entusiasmado a los aficionados que llenaban por completo la cancha donde tenía lugar, esta vez debemos convenir que resulta más actrativo si se tiene en cuenta el tiempo que hace que no se encontraban. Dreyfus, como se sabe, milita en la Federación Comercial y Londres, en la Liga Ferrobancaria. Se sa elegido la cancha de Boca Juniors, para facilitar la concurrencia de aficionados, por los numerosos medios de acceso que existen.

Lo que sí, los que quieran ver cómodamente el match deben madrugar. De lo contrario no hallarán sitio para ubicarse.

Abundará en la cancha el elemento femenino que constituirá un atractivo pintoresco. Van a ir un montón de "pibas" recomendables, de manera que el que quiera distraer la vista...

El juego a desarrollarse debe ser bueno. Conjuntos constituídos con jugadores de la calidad de los que se anuncian, deben producir una lucha lucida y llena de alternativas agradables, pues las fuerzas van más o menos parejas, según puede apreciarse en la composición de los cuadros.

El match será dirigido por el popular referee Jerónimo Repossi y su actuación es una garantía para que las cosas marchen perfectamente.

En este campeonato se disputan once medallas de oro de un valor de $ 70 cada una, y una hermosa copa, de gran tamaño, que ha sido donada por una casa comercial. Hay interés, pues, por resultar ganadores.

Los equipos estarán así constituídos:

Dreyfus: Isola; Simmons y Giudice; Cánepa, Gumo y Solari; Perinetti, Risso, Castagnola, Arroyuelo y Orsi.

Londres: Lannot; Presta y Ferrario; Bustince, Masutti y Bruzzone; Carricaberry, Ochoa, García, Sala y Gastelú.

Dreyfus, salvo Solari, que actúa en Nueva Chicago tiene todos jugadores de la Amateurs y Londres, sacando a Carricaberry, Ochoa y Bruzzone que el domingo debutó en Estudiantes, todos de la Asociación Argentina. Es un detalle importante.

El partido de práctica de mañana

Se realizará mañana un match de práctica o selección, más vale de selección que de práctica, entre dos equipos combinados de la Asociación Argentina, en la cancha de Boca Juniors.

No sabemos con que criterio la Asociación Argentina organiza estos encuentros que, fatalmente, nada producen más que dolores de cabeza. Los jugadores, están acostumbrados a no concurrir, pues, lo tienen por sabido de que jueguen bien o mal los candidatos para ocupar los puestos en el cuadro definitivo ya se lo saben de memoria los miembros del Consejo.

¿Para qué se hacen estos partidos? ¿Para qué se pierde tan lamentablemente el tiempo en encuentros que no llevan a ningún fin?

Los dirigentes de la Asociación Argentina, deben, forzosamente, conocer los jugadores capacitados para confiárseles los puestos en el conjunto representativo argentino. No hay nada más lógico ni más oportuno, que designarlos de una vez y hacerlos jugar encuentros de "práctica" o "entrenamiento" con otros equipos en los que pueden incluirse a jugadores que pudieran revelarse como buenos. Procediendo así, no solo se llegaría a constituir un cuadro homogéneo, sino que de eficacia insospechada.

En el match de mañana, por ejemplo, hay varios jugadores que ya manifestaron que no podrán asistir.

Para el aficionado, empero, estos encuentros pueden resultar de interés; se ve un match entre jugadores destacados y aún cuando falten titulares, siempre los suplentes hacen buen papel.

Los cuadros estarán así constituídos:

Equipo A: Tesorieri; Presta y Bearsoti; López, Celli y Latorre Lelong; Liborati, Sosa, Dinnaher, Echeverría y Calandra.

Equipo B: Kiesel; Castoldi y Tettamanti; Aragón, Delavella y Sosa; Calomino, Pisa, Clarke, Saruppo y Monge.

EL QUE HACE FALTA

El negro Delavalle que en Córdoba se entrena para hallarse en forma para el Campeonato Sudamericano

Racing v. Gimnasia y Esgrima

El mejor partido a jugarse mañana

No hay que hacerle: Racing y Gimnasia y Esgrima de La Plata, producirán en su encuentro de mañana, el mejor partido del día.

Aparte de la rivalidad que siempre ha existido entre las dos instituciones en lucha, está el hecho de la situación delicada de Racing que va a la cabeza del campeonato, pero, aun tiene medio camino que recorrer; y el restante, no es facilito como lo dejó demostrado el domingo último su encuentro contra Platense, que, murga y todo, le quitó un punto que para el probable campeón tiene suma importancia.

Gimnasia y Esgrima de La Platat, frente a Racing, siempre se ha mostrado peligroso. Con el conjunto que posee este año, es de pensar que el campeón se ha de emplear bien a fondo si quiere conseguir no perder ningún otro punto y aun así mostrándose de cuerpo entero Racing todavía está en veremos el resultado.

La cancha donde se juega el partido —la de Racing —ha de verse, pues, repleta de aficionados. Gimnasia y Esgrima, aunque no parezca, tiene aun aspiraciones lógicas de acercarse al primer puesto y arrebatárselo a su rival de mañana si esto fuera posible; y los aficionados que gustan de estas trenzadas, forzosamente han de concurrir en masa a ver la pelea.

Por Avellaneda, se han hecho largos comentarios respecto a este encuentro. Si bien se confía en que el cuadro local podrá convencer a su rival, se cree que no deberá descuidarse un instante, pues al menor desgano, los platenses que se vienen afiladitos, aprovecharán para hacer de las suyas.

El partido, pues, ha de resultar bravo. Hay jugadores de clase en las dos partes, que pondrán todo el posible entusiasmo para obtener ventajas en el score.

A Racing le falta Zabaleta, que puede considerarse su mejor forward central, pues ,como se sabe, el muchacho se halla en Chile con el equipo amateurista. Lo reemplazará Comaschi, que si está en forma no hará notar la diferencia.

Gimnasia y Esgrima lo mismo se presentará sin la cooperación de su columna más valiosa: Ricardo Naón que como se sabe fué suspendido el miércoles último por el Consejo Unico. También estará ausente Fernández que, como se sabe se halla en Chile.

El match dará comienzo a las 14.45 horas, presentándose Racing con estos jugadores.

Croce; Reyes y Castagnola; Machiavello, Olazar y Barreto; Peronetti, Ochoa, J. Comaschi, Hospital y Rey.

San Isidro frente a Def. de Belgrano

Pocas esperanzas de triunfo les queda a los santos frente a Defensores de Belgrano. Sólo un milagro de la "patita" del famoso can haría que los muchachos volviesen a sus pagos con los dos puntitos. Pero, opinamos que el milagro no se realizará. Es mucho team Defensores de Belgrano para San Isidro y todas las posibilidades de triunfar están de su parte.

Por otra parte el partido se realizará en Núñez y ello es un factor a favor de los locales.

Mueblería Sanz v. Nicolás Villa

Mañana Domingo a las 9 horas tendrá lugar el partido amistoso entre la casa Sanz y la comercial Nicolás Villa, en el field del club Atlético San Telmo situado en las calles Azopardo y Garay. El team de la Casa Sanz estará así constituído:

A. Gadea; N. Ciarrapico, y M. Blanco, A. Dupponi, A. Parrilli, Y. R. Gómez, (cap.) H. Giovanetti, S. Caponigro, J. Ciarrapico, A. Viotti, y P. Buschiasso.

El team de Nicolás Villa se compondrá así:

A. Villa(cap); V. Persico y C. Passadore, J. Ordóñez, L. Sierra, y L. Bizzozoro, L. Formento, p. Miranda, F. Casari, J. Chavin y J. Collazo.

Platense tratará de vencer a Sportivo Almagro

Después de su honroso empate frente a Racing, los muchachos de Platense se creen poco menos que invencibles y pronostican para mañana una goleada a las huestes de Ortíz de Zárate que deben visitarlos en sus pagos.

Pero mucho nos tememos que el tiro les salga por la culata. Sportiva Almagro es un team que no se entrega sin lucha y los locales tendrán que sudarla de firme si es que intentan apuntarse con los dos puntitos reglamentarios.

Por nuestra parte opinamos que si el partido no degenera en brusquedades será digno de verse porque los dos enemigos tienen probabilidades para vencerse y jugarán con entusiasmo.

En la dársena Sur se realizará un interesante partido interprovincial

Rosario Central que hoy ha jugado contra el combinado de la Liga ferrobancaria y Comercial, volverá a presentarse mañana frente a River Plate para dirimir superioridades en lucha amistosa

Inútil es decir que el partido debe resultar interesante. Rosario es un equipo poderoso y en cuanto a River Plate es sabido ya los puntos que calza. Si al principio de temporada sufrió reveses inexplicables ellos fueron debido más bien a la anarquía que reinaba en el seno de la institución y no por haber perdido su poder. En estos últimos tiempos la reacción ha sido evidente como para señalarla y por lo tanto, frente al campeón rosarino ha de luchar bravamente para conquistar el triunfo.

El partido se realizará en el amplio field que la institución posée en el dársena Sur, hallándose los equipos así constituídos:

River Plate: M. Caimi; P. Choperena y J. Giudice; R. Taramasso, P. Echenique y H. Simmoons; A. Arroyuelo, I. Alzúa, P. Licciardi, F. Lucarelli y S. Ortelli.

R. Central: Pugliesse; Clark y Sarasivar; Perazzo; Blanco y Mulhall; Guaraglia, Macías, Francia, E. Hayes y Miguel

Jugador enfermo

Se halla enfermo de algún cuidado el excelente guardavalla de Del Plata, Carlos Vaccaro por lo cual no participará de los partidos combinados que se anuncian.

Deseamos al excelente compañero y mejor jugador una rápida mejoría.

Un encuentro reñido será el que jugarán Lanús y Vélez Sársfield

En el field de Lanús se disputará este partido y que indudablemente debe resultar reñido dada la equivalencia de fuerzas entre los dos conjuntos.

Lanús que al principio de temporada comenzó actuando mal, ha reacionado ahora, y en cambio Vélez Sarsfield que se perfiló como uno de los más serios enemigos de Racing para la conquista del título de campeón, ha defecionado en forma lamentable, tanto que el triunfo de los locales no nos llamaría la atención. Pero como decimos será este encuentro, uno de los más reñidos de los que se jugarán mañana.

All Boys v. Germinal

En el field del Club Sportivo Palermo y bajo las órdenes del referée Yametti se verificará mañana este interesante encuentro por el Campeonato Extra de la Asociación.

La colocación de ambos teams en la tatbla de posiciones de dicho campeonato dará lugar a que ambos se esfuercen para obtener el triunfo y con ello dilucidar quien de los dos teams será el que conquiste el título de "cola" si es que en el futuro desarrollo del campeonato no logran mejorar su situación cosa que nos imaginamos resultará difícil.

Salvo modificaciones de último momento Germinal se presentará así formado.

Alca; Chimino y Alcardi, Cassellini, Gattino y Puzzo, Tarrio, Colombo, Spinoso, Natale y Bustos.

Atlanta y Tigre medirán sus fuerzas en Carrasco 250

Mañana se disputa un partido por el campeonato amateurista, de primera división, que ha despertado sumo interés.

Los últimos lances que ambos equipos han verificado, la actual situación en el campeonato y la homogeneidad de sus cuadros, nos revelan que el encuentro entre Atlanta y Tigre ha de resultar indudablemente, un match reñido y por consiguiente, lleno de agradables incidencias.

Ambos elencos son fuertes y, débesele agregar, a esa fuerza, el entusiasmo que milita dentro de cada una de las instituciones, lo que nos hace prever de una lucha, que, a más de tesonera, será caballeresca.

Tigre y Atlanta cuentan con dos hombres menos, uno cada uno; Heissinger de Tigre y Celico de Atlanta, que se hallan actualmente en Chile, lo cual en ambos equipos resta poder, pero nunca para que el match pueda perder su brillo.

El equipo de Atlanta quedó así constituído:

F. Medici; A. Mastropaolo y R. Mutis; D. Dangiolino, S. Medici y F. Paternoster; M. Cesari, N. Iriarte, S. Pardo, O. Alfieri y D. Tarascone.

El encuentro dará comienzo a las 14.30 horas.

San Lorenzo debe medirse con el equipo de las sorpresas

En su field, San Lorenzo, mañana a las 15 horas, se medirá por el campeonato de primera división, con Estudiantil Porteño.

La posición de ambos equipos haría presumir de una lucha carente de interés, pero al contrario ha de suceder, porque el elenco de Campichuelo y Gaona es de aquellos que en el momento menos pensado, y después de haber hecho un buen partido se anotan algunos goals a su haber. En la más crítica de las situaciones empató frente al fuerte eleven de Racing y no sería nada extraño que mañana demostrara su poder frente al aguerrido y entusiasta team de San Lorenzo.

Los santos, sabemos que son muchachos que no se duermen y es por eso que mañana han de estar atentos, porque deben medirse contra el cuadro que triunfa en los más inesperados momentos.

El match será bravo porque aunque el score pocas veces es favorable a las huestes del señor Belgeri, saben hacer sus partidos. De la muchachada del San Lorenzo es del dominio público su táctica.

El equipo de San Lorenzo formará como sigue:

D. Caldano; A. Coll y L. Caddi; D. Pérez, L. Vaccaro y J. Urso; A. Carricaberry, L. Rosals, R. P. Lamou, N. N. y G. Zñiga.

Quilmes y Estudiantes

Mala suerte tiene estudiantes. Ahora que su team se halla más o menos constituído en forma que puede hacer abrigar algunas esperanzas de éxito, le toca medirse en los campos de juego de los contrarios y con enemigos, que jugando en su field, podría fácilmente vencerlos.

El domingo fué con Bánfield y mañana será con Quilmes, Decididamente, Estudiantese tiene poca suerte, porque sería algo problemático que los locales se dejaran ganar después de haber opuesto tan seria resistencia a G. y Esgrima y haber vencido a Sp. Almagro.

Estudiantes: H. Muschietti; A. Bortagaray y J. Van Kamenade; J. Pacheco, R. Bruzone y L. Lagarde; M. Beautemps A. Penzi, J. B. Pini, C. Anzellotti y M. Mirassou.

F. C. Oeste se medirá con Independiente

Que se puede decir de este partido, ya que la victoria de los rojos es algo que no se puede poner en tela de juicio. La situación de F. C. Oeste es por demás insalvable y su descenso a la división intermedia está ya decretado, aunque mañana, en el hipotético caso de que triunfe, consiga dos nuevos puntos.

El equipo de Independiente, aunque se presente con suplentes tiene forzosamente que vencer. ¿No es cierto Mignaburu?

Un breve encuentro entre Argentinos Juniors y San Fernando

En la cancha del club Alvear, se medirán mañana por el campeonato extra, de la Asociación Argentina, los poderosos equipos que mencionamos en el epígrafe.

Se trata de un lindo encuentro, especial para los que gustan de emociones fuertes. Ambos rivales se tienen ganas desde tiempo atrás y esta oportunidad no la desperdiciarán para dar animación al encuentro.

Son dos cuadros más o menos parejos que deben producir una lucha ciertamente reñida.

Los equipos estarán así formados:

Arg. Juniors: I. Iribarren; C. Iribarren y J. Molinari; M. Alvarez, A. Perini y S. Achar; A. Fachini, M. Souto, A. Vitale, J. Raggio y H. Rivas.

San Fernando: M. Bianchi; L. Pérez y J. Ghilardo; A. Podestá, A. Vaccarezza y J. Babuñal; E. PUerri, M. Torres, R. Varela, C. Ginacca y A. Granara.

En la Isla Maciel se encontrarán Sportivo Buenos Aires y Banfield

Jugando en su field los muchachos de Sportivo Buenos Aires son capaces de dársela hasta al mismo Racing, por ello que mañana se corren una fija en el encuentro que deben sostener frente a Bánfield. Pero como estos vienen bastante afiladitos y dispuestos a presentar lucha formal desde el principio; el partido debe resultar interesante.

Podría suceder que los muchachos perdiesen la cabeza y comenzacen a jugar como lo hacen los caballos, es decir, a las patadas, y por ello es que pedimos al referee que reprima con energía desde el principio toda brusquedad que se produzca.

El team de Bánfield formará así:

M. Massullo; A. Brameri y J. Wilson; A. Frumento, F. Cernich y J. Aragú; R. López, A. Amejeiras, P. Valente, B. Pambrún y N. M. Marcoti.

Sportivo Dock Sud v. Sportivo Avellaneda

En el field del Club Boca Alumni se jugará mañana este bonito encuentro de división intermedia.

Team de Sportivo Avellaneda. J. Rigamonte, J. Demoolay, y J. Colla, B. Araujo, J. Fiorillo y J. Patiño, L. Badino, Mazza, M. Maldazini, A. Juntolo y B. Dall'O Suplentes: Cattorini, Montegazza y J. Babossi.

Clarke, Tesorieri y Dannaher no jugarán en el combinado de mañana

Estos tres jugadores, designados para intervenir en el partido de práctica que debe realizarse mañana en la cancha de Boca Junors organizado por la Asociación Argentina, han enviado una nota al consejo superior, manifestando que por enfermedad les será imposible asistir a ese encuentro.

Serán, pues, reemplazados por los suplentes respectivos.

Alvear y Urquiza se encontrarán en el field de Argentinos Juniors

Es sin disputa este encuentro uno de los mejores que se juegan mañana por el campeonato intermedio, extra de la Asociación Argentina de Football.

Costa está insoportatble; dice a quien quiere oirlo que a Urquiza le ganan por tres goals.

Belloro, más modesto, se conforma ganar por uno. Esto demuestra que el match será reñidísimo. por ser ambos de fuerzas más o menos parejas y por la rivalidad, que desde años atrás existe entre las dos instituciones.

Los teams estarán así formados:

Alvear: A. Molteni; A. Carosella y D. Veyrát, O. Pucci, I. Briola y A. Macchi, M. Lima, L. Monti, J. B. Gaslini, L. Lázzari y L. A. Ricci.

Urquiza: Berardi; Merlassino e Iraldi. Gafuri, Santos y Cipolla. González, Zalloyes. Pistorino, Fortino y Pimentel.

Encuentros de intermedia extra asociacionistas para mañana

Progresista v. Boca Alumni, field del club Huracán.

—C. G. B. A. v. Arg. de Quilmes, en el field del club San Telmo.

—Alvear v. Urquiza, en el field de Argentinos Juniors.

—All Boys v. Germinal, en el field de Sp. Palermo.

—Arg. Juniors v. San Fernando, en la cancha del club Alvear.

—Arg. de Banfield v. Adrogué, en el field de Temperley.

En el field de Huracán se jugará un interesante encuentro

Porel campeonato extra de la Asociación Argentina de Football se jugará mañana este reñido match.

Preséntasele a Boca Alumni mañana la ocasión de demostrar lo que vale; el rival que le toca no es de los que se dejan llevar a dos tirones.

Fernández dice que sus pollos están afiladísimos y por su parte los de Progresista se corren una fija.

Los teams estarán así constituídos:

Boca Alumni: S. Risso; V. Franco y H. Durruty; E. Pozzi, R. Gibertini y S. Siccillani; S. Costanzo, A. Schiano (cap.), V. Chiessa, C. Toro y F. García.

Progresista: Nicora; Fonte y Mazuco; Re, García y Bernal; Bianchi, Bustince, Capelletti, Ares y Guastavino.

Los partidos de primera división amateuristas para mañana

Racing v. G. y Esgrima, en Avellaneda.

—Sp. Buenos Aires v. Banfield, en la Isla Maciel.

—E. Porteño v. San Lorenzo, en Campichuelo y Gaona.

—Platense v. Sp. Almagro, en Núñez.

—Lanús v. V. Sársfield, en Lanús.

—Quilmes v. Estudiantes, en Quilmes.

—F. C. O. v. Independiente, en el Caballito.

—Atlanta v. Tigre, en Carrasco 200.

—San Isidro v. Def. de Belgrano, en San Isidro.

Estos encuentros darán comienzo a las 15 horas.

Telegráficas

Otra desilusión de los amateuristas. La liga Cordobesa que la creían segura, acaba de proclamar su neutralidad ante el conflicto que divide al football argentino.

El match Progresista v. Boca Alumni se realizará en el field de Huracán y no en el de Del Plata.

Moschini ha renunciado de Urquiza para actuar por Platense.

Liniers tendrá el año entrante fiel propio.

La C. D. del club Sp. Barracas ha resuelto constituir una policía civil para mantener el orden durante los partidos por el campeonato sudamericano.

Beloutas es el candidato más obligado para defender la valla uruguaya en los partidos internacionales.

En la Asunción se organizará el domingo una manifestación para despedir a los jugadores que participaran del campeonato sudamericano, y hará uso de la palabra el señor Juan Stefanich.

Foglino será el capitán del equipo uruguayo en el próximo campeonato.

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

CLUB POLICIAL DE CULTURA FISICA

EL MATCH DE HOY

Una fiesta interesante realizará por la noche en su local social de la calle Rincón 32, esta institución.

El principal número lo constituirá el match a 10 rounds de 3 minutos con guantes de 4 onzas entre los profesionales E. Plaisant, argentino y Roque Camarote, uruguayo.

ELIO PLAISSANT

De las instituciones que hacen exclusiva práctica de este deporte, el Club Policial es una de las que más sobresaliente actuación tiene y su comisión directiva preocupada en un todo de mantener el concepto que sus fiestas merecen, ha preparado para hoy un programa muy bueno de preliminares.

Elio Plaisant es un boxeador de prestigio, y Roque Camarote, si responden sus condiciones a lo que se nos tiene anunciado, con motivo de su entrenamiento excelente, hará una buena pelea.

El programa es el siguiente:

1. Exhibición de Box: Cátulo Castillo v. Luis Rayo (socios del C. P. C. F.). Cuatro rounds de dos minutos.

2. Exhibición de Box: Carlos Goyoaga v. Carnevale (socios del C. P. C. F.). Cuatro rounds de dos minutos.

3. Exhibición de Box: Francisco F. Varlet v. Carlos Serrugere (ambos del C. P. C. F.)

4. Match de Box: Alberto Duarte (Campeón del C. P.) v. Esteban Gascón, del C. P. del C. P. Cuatro rounds de dos minutos.

5. Exhibición de Box: Alfredo Tuaner v. José Esperanza (ambos del C. P. C. F.).

6. Match de Box: Cuatro rounds de dos, final del campeonato interno peso ligero, Eugenio Del Grosso v. Eduardo Montenegro.

7. Exhibición de Box: José Pérez (profesional argentino Welther) v. Jorge Casariego (Campeón del C.P.C.F.).

8. Gran match internacional entre los conocidos profesionales: Elio Plaisant (argentino midle weight) v. Roque Camarote (uruguayo midle weight), 10 rounds de 3 minutos, guantes de 4 onzas.

Este match será controlado por la Federación Argentina de Box.



ROQUE CAMAROTE

UNO QUE SEHA REBELADO



Guerrero, el excelente guardavalla chileno que desconforme con los manejos de los dirigentes de la Asociación Chilena, se ha negado a jugar contra los amateurs.

Torneo atlético Primavera

Ha sido postergado hasta el 30 del corriente el cierre de inscripciones. Comisión del torneo

A pedido de algunas instituciones de ésta y del Uruguay que han prometido mandar representantes a este torneo, la Comisión Organizadora ha resuelto postergar hasta el 30 del corriente a las 22,30 horas el cierre de inscripciones.

Los formularios de inscripciones lo mismo que cualquier dato referente a la organización del torneo, pueden solicitarse cualquier día de 21 a 22.30 horas en Rivadavia 1545. La Comisión del torneo ha quedado constituída en la siguiente forma: Arbitro, el señor Presidente de Confederación Argentina de Deportese, Dr. Rafael Cullen, Comisario general Alejo J. Bacqué; Comisario, A. Menéndez, Silvio Inocenti y Pablo Granot; Jues de partida, R. D. Christiam, Jueces de llegada Arturo Mezzetti, Alvaro Menéndez, Luis Bacqué, Roberto Harsh Arturo Ursini, Cronografistas: Luis Carlini ,Jablo Seegell, Gregorio Jauregui, A. Tambourinegui, Luis Arricu, Jueces de salto y lanzamientos; Pablo Seegell, R. D. Christiam, Arturo Ursini, Luis Bacqué, Encargado Prensa, Roberto Harsch. Encargado Planillas, Eduardo Ursini, Emilio Menéndez, Se ha solicitado de la F. A. A., delegados.

Campeonato del cuarto de hora

Este campeonato organizado por la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, se iniciará el domingo 25 del corriente en el Estado de la Sportiva, siempre que no llueva. Tomarán parte los siguientes corredores:

Vicente Valle, Santiago B. Kiernan, Enrique A. Zucarino, Manuel Fraboschi, A. Alson, Pablo Valle, Andrés Clergue, Félix H. Brizuela, Bernardo Blanc. Héctor D. Cañarte, Isidoro Rossi, José Grilli, Carmelo Polito, Antonio Frade, Francisco Alonso, Félix Alonso, Angel Brancatti, Raúl Svenchausky, Santos Diana, Dante Plácido, Angel Raymundo, Américo Giacosa, Alejandro Ricott.

REGATAS INTERNAS EN EL CLUB LA MARINA

En las aguas del Río Luján, frente al Tigre Hotel, se desarrollarán mañana las interesantes regatas internas del club de Regatas La Marina.

Teniendo en cuenta las inscripciones, el interes de la parte deportiva del programa queda asegurado, pues, figuran en las embarcaciones que tomarán parte, remeros de indiscutibles méritos que darán margen a lucidas luchas.

En cuanto a la parte social de estas fiestas, ya se sabe que siempre resultan un exitazo. La concurrencia de familias es algo imprescindible, de manera que el muelle presentará un golpe de vista pintoresco por ecxelencia.

La primera prueba para "juniors fours en la que intervendrán remenos que no hayan ganado en regatas internacionales se largará a las 14 horas. Cuatro embarciones se hallan inscriptas.

La segunda carrera "Juniors single scull" en botes serie N. para aficionados que no hayan ganado en esta categoría ni hayan remado en regatas internacionales se iniciará a las 14.15.

Luego, sobre 600 metros se disputará el "juniors pair", sobre 1200 metros el premio "Estímulo" en botes shell de 4 remos largos abierta a todo remero; sobre 600 metros para novicios; 1000 metros en "sigle scull shell" abierta a todo remeró; sobre 800 metros para "cadetes fours"; 600 metros para "veteranos four' y por último en botes "eight shell" abierta a todo remero sobre 1500 metros.

Actuarán de árbitros los señores V. Dupin y E. Fontan; jueces de partida; José Buzzo y Emilio Bader; Cronometrista: Emilio Lagrange; juecees de raya; Pedro M. Nouailles, Benito Mariluz y Mario Bustamante, y estará encargado de la lancha de periodistas el señor Carlos A. Monjeaux.

La comisión de recepción la forman 23 personas

CAMPEONATO NACIONAL DE BOX

Anoche continuó en el ring del Club Universitario el torneo organizado por la Federación Argentina de Box.

Un público más numeroso, por razones del buen tiempo, a la anterior reunión, siguió con verdadero entusiasmo los encuentros demostrando espíritu deportivo y animación muy grande.

Esta segunda reunión impresionó favorablemente al público y servirá de aliento a las autoridades de la sub-comisión organizadora del campeonato, principalmente al activo secretario de la Federación, señor Sánchez Boado, quien con verdadero interés deportivo ha tratado de subsanar todas las dificultades anteriormente surgidas.

Los encuentros dieron comienzo a las 21, el referee fué el mismo de la anterior reunión, y el jurado estuvo compuesto por los señores M. Martínez Villar, Alberto Festal y M. Peacan del Sar.

Es lamentable que se inscriban los aficionados y después falten a su deber contraído. No sólo constituye una ausencia de seriedad en los procederes, sino que acusa una falta de espíritu deportivo muy marcada.

¿Qué será pues lo que se desea conseguir con ello...?

Causa una molestia en los caballeros que desinteresadamente toman a su cargo semejantes tareas y tiene repercuciones desagradables para los mismos anotados, quizás si bien lo comprendieran se evitarían ese papelón...

Así anoche se vió obligado a subir al ring el señor Sánchez Boado, para presentar un buen número de aficionados que se hallaban listos para la prueba y faltaban sus adversarios... ¿Dónde estarían...? ¿Qué les pasaría...? En estas condiciones han sido clasificados, aficionados buenos, con sano criterio deportivo y que nada de buena impresión les ha producido, sentirse vencedores sin siquiera haberse calzado los guantes.

Entraremos primero a dar la nómina de estos vencedores en sus categorías, para seguir después el desarrollo del programa.

Luis Giménez, inscripto como libre, no se presentó; ganó por lo tanto Jorge Casariego del Club Policial de Cultura Física.

Luis Borda, de peso pesado junior, fué ganador, no habiéndose presentado O. Reververi.

Carlos Parra, del Club Policial, ganó también por no presentarse Aníbal Reyes, del Gimnasia y Esgrima.

Juan Gómez Arroyo y Díaz Montana, del Club Universitario y del Policial el primero, se retiraron los dos.

Abel Mazzoni fué declarado vencedor no habiéndose presentado y retirándose del campeonato el af. Juan Carlos Rodríguez. Mazzoni pertenece al B. Aires Boxing.

En cuanto al programa fué el siguiente:

1o. asalto. — Atilio Durante, del Club Policial de Cultura Física, y Hugo Stunz del Universitario, venció el segundo.

2o. asalto, peso liviano. — José María Pérez, libre y Abel Meana del Buenos Aires Boxing Club.

Fué un movido asalto, en el que el representante del Boxing, no obstante ser un Junior, demostró cualidades que se impusieron a su adversario quien abandonó el ring en el 4o. round. Este triunfo le valió a Meana una salva prolongada de aplausos.

3o. asalto entre los aficionados Molina, de Gimnasia y Esgrima y Pawloski, inscripto como libre, ambos de la categoría Seniors.

La pelea que han ofrecido ayer estos dos aficionados, por la escuela demostrada por el espíritu combativo y la línea profesional que demostraron poseer, dejara una grata impresión en todos los que la han presenciado.

En realidad, el combate muy reñido y sólo por escasa diferencia observada en el jurado, que tiene la obligación de proceder con la independencia de criterio necesaria, y el conocimiento técnico preciso, ha sido otorgado el triunfo a Pawloski, bien merecido por cierto sin restar en lo más mínimo los méritos del vencido.

La pelea ofreció el interés de rapidez propia en los pesos ligeros y la presentación en un excelente estado de entrenamiento de ambos boxeadores.

Boxing Club Entrerriano

A beneficio de esta institución se verificará mañana domingo en su local social, una fiesta de boxeo, cuyo programa ha sido preparado en la siguiente forma:

Exhibición 4 rounds de 2 minutos: entre Charles Kid Williams y el af. R. Laplacette.

Exhibición 4 rounds de 2 minutos entre los hermanos Hugo y Ermete Meliante.

Exhibición 4 rounds de 2 minutos entre Jorge Casariego y José Esperanza.

Exhibición entre los af. A. Gandolfi Herrero y Juan M. Rivina.

Match a 10 rounds de 3 minutos, guantes de 6 onzas, entre los aficionados de peso midle weight, Andrés Granucci y René Carabelli.

La federación Argentina de Box y el profesor Campanela

Parece haber sido resuelto satisfactoriamente para este profesional la incidencia a que diera lugar la otra noche una disposición inmotivada de esta entidad para con él, prohibiendo la presentación de sus alumnos con el nombre de Academia Central de Box.

En realidad estando afiliada esta academia a la Federación, no había motivo para ello, así parece haber sido resuelta esta gestión que iniciara días pasados el profesor Campanela.

En nuestro número de mañana, daremos a conocer el sorteo de los aficionados que tomarán parte el lunes próximo.

Literatura Arte y otros excesos

CRONICA EXTRANJERA

Guía prudente — Para el camino nuevo

Casi todos los hombres que han llegado a ser algo muy noble, dicen: "Lo que soy, se lo debo a mi madre", y tienen razón; no hay como una madre para formar el corazón de un hijo. Pero también es cierto que en la vida de casi todas las mujeres que han llegado a ser algo excepcional, hay una amistad entrañable con el padre. Porque si la mujer es el mejor maestro para el corazón del hombre, el hombre es el mejor mestro para la conciencia de la mujer. La mujer puede poner en el alma de su hijo el grano de ternura y caridad que pudiera faltarle; sólo el hombre puede poner en el alma de su hijo el sentimiento de responsabilidad y de justicia de que bien pudiera carecer. Ella puede y suele enseñar a su hijo a ser piadoso: el padre puede, y debiera siempre, enseñar a su hija a ser justa.

El padre, el padre... Hijas, volved un poco hacia vuestro padre los ojos y el corazón, que, además de lograr seguro provecho, remediaréis con ello una gran injusticia... de la cual tenemos la culpa los hombres. Como hasta el presente, la mayoría de los libros del mundo los hemos escrito los hombres, hemos glorificado en ellos a la madre, que siempre fué parcial para nosotros, amparo, cómplice y consoladora de nuestra flaqueza masculina; ella torció para nosotros la ley paternal, ella defendió nuestros desvaríos, ella, por comprendernos mejor (en cuanto a mujer), nos amó apasionadamente por la porción de misterio que nuestra alma representaba para la suya femenina; ella, dominada por el hombre adulto, se amparó en nuestra debilidad, y amó, amándonos, el dominio que la Naturaleza le otorgaba sobre el hombre niño. No pocas veces nuestras hermanas han sufrido por la injustificada preferencina que nuestra madre tuvo hacia nosotros. Es natural que, agradecidos, hayamos hecho de ella en nuestros libros "el ángel del hogar", ya que hemos sido para ella "el rey de la casa". El amor de madre, los dolores de madre, la abenegación de madre, las lágrimas de madre... Justo el elogio, bien merecida la corona! Pero entre tanto, sugestionada por la palabra escrita, la humanidad, cometía una gran injusticia. ¿Y el amor de padre? ¿Y la angustia del padre por ganar el sustento para madre e hijos? ¿Y el sudor del padre? ¿Y la responsabilidad del padre? ¡Ah! todo eso lo tendrán que cantar las mujeres, cuando les llegue la hora de cantar lo que realmente sientan, y dejen en el arte, de hacer imitaciones más o menos perfectas del modo de sentir masculino. Porque lo que la madre es para el hijo, es para la hija el padre. El también mira en ella el misterio, que tampoco comprende nunca del todo; él también ama en ella lo diferente, lo inesperado; él, dominador de la mujer adulta, gusta de dejarse vencer por la mujer niña. El tuerce para ella la ley de la madre, siempre un poco severa con las faltas femeninas, que juzga con más serenidad de juicio que él, puesto que tiene más conocimiento de causa, y comprende mucho más claramente móviles y malicias. Y las mujeres están obligadas a comprender y agradecer todo esto, y a reservar para la frente del padre parte del laurel que la tradición pone sobre la de la madre exclusivamente.

Niñas: en no pocos hogares hay un solitario: es el hombre que ha creado el hogar, que ha dado la sustancia de su vida por conservar y mantener ese hogar; que se ha esforzado por ilustrar un nombre qué poner como selo de nobleza en toda nuestra vida, que ha velado muchas noches, sino junto a vuestra cuna, sobre la mesa de un despacho o sobre el banco de un taller, para que no os faltase una gala o una comodidad o un capricho. Ese hombre, ahora que ya no es joven, pasa solo y triste muchísimas horas; los hijos han crecido y van en busca de su trabajo o de su placer; la madre está cansada, y ya no sabe pagar en risa y buen humor el trabajo y la generosidad del marido; vosotaos estáis obligadas a darle la alegría que podéis darle? Precisamente el ir a sentaros a sus pies y escuchar de sus labios la lección que tanta falta os hace. Porque es así: hasta en la última hora, el regalo del padre es poder hacer bien a sus hijos. Y así ha dispuesto Dios que el que da, reciba en el acto mismo de dar, y que no haya don de amor que no sea tesoro de amor para quien le hace. Id al maestro y alegraréis su vida, aprendiendo a vivir en su enseñanza. Quemad vuestra ilusión como incienso a los pies del hombre que ha quemado su sangre por vosotras. Al abrir la puerta del jardín de la infancia y arrostrar, como os digo al principio de esta carta, el camino de la vida libre, no desdeñéis la voz que puede hablaros desde el huerto, el consejo del que antes de vosotras, supo lo que es esfuerzo y lo que es cansancio. Para la vida nueva, mujeres nuevas, necesitáis un elemnto de fortaleza casi varonil. ¡Id a buscar a la buena fuente! ¡Rezad con vuestra madre; soñad con vuestro padre; y sabréis, cuando os llegue la hora enseñar a vivir a vuestros hijos.

G. Martínez Sierra.

¡Puede ser que se ría!

SERVICIO DOMESTICO

—Vamos a ver, ¿qué harías tú si te sacaras la grande?

—¡Oh! Dejaría el servicio, y si la señora no tuviese tan mal genio, la tomaría de mucama.

REGADERAS

El anfitrión del banquete al encargado de ofrecerlo: — ¿Quiere usted hacer ya el brindis o los dejamos tranquilos un rato?

¡QUE SOY!

—¡Qué voz fresca la de la señora Chumba!...

—¡Y tan fresca que su marido está eternamente resfriado!...

COQUETERIA

—¿Qué le escribiré?... ¿que le quiero?...

No, que se lo va a crer.

La Efeméride de hoy

Hugo Capeto, fundador de dinastía

(24 de septiembre del año 996)

Hugo Capeto, que ayer hizo de aviador sin darse cuenta.

Hace nueve siglos y cuarto dejó de existir Hugo Capeto, fundador de la dinastía que ocupó el trono de Francia, más o menos entre las mismas gentes de la familia y sin interrupción hasta que la guillotina le interrumpió el resuello a aquel excelente hombre y rey que era Luis XVI, en 1793, Pero con el transcurso de tantos años los reyes de Francia habían preferido olvidarse voluntariamente de la figura del fundador de su dinastía y del hombre que supo conquistarse un trono, de puro hombre.

Hugo Capeto era un individuo todo energía, terriblemente barbudo y con una mirada que daba miedo. Le tocó en suerte vivir en una época en que los verdaderos reyes de Francia, descendientes del gran Carlomagno eran una calamidad como reyes. Los señores feudales se les habían subido a las barbas y eran reyes solo de nombre pues no eran dueños de nada. Confinado en un castillo de Laón vivía así Luis V, último vástago de los reyes legítimos. El pobre Luis V contemplaría no sin envidia a todos los grandes señores de su reino, los mismos que lo habían defendido valientemente contra la invasión de los normandos, dueños de tierras y provincias íntegras. Hugo Capeto, hombre de voluntad, pero de conciencia un tanto atravesada, comprendió que había llegado el momento de poner las cosas en claro. O aquel señor era rey y reinaba o se quitaba, o lo quitaban de en medio. Optó por lo último. Y una vez más, los orígenes de la nobleza o de las dinastías son bastante cochinos. Los Hohenzollern de Alemania descendían de una respetable madriguera de bandidos. Los Capetos de Francia arrancan de un usurpador y asesino.

Porque no está bien esclarecido aun como pasó a mejor vida Luis V. Todo el mundo y los testimonios de la época están de acuerdo en afirmar que Hugo Capeto liquidó a Luis V. El veneno hizo una vez más maravillas en el arte de enviar al otro mundo a las personas que molestan y están de sobra . Y se dió así el caso de que Hugo, que contaba con la complicidad de su hermano y su cuñado, se hizo rey de Francia. A falta de talento Hugo Capeto llevó al trono su férrea voluntad. Acabó uno por uno con todos sus enemigos eliminándolos por los métodos ya conocidos o quitándoles todo lo que tenían.

Un día se encontró con la horma de su zapato. Había un "fresco" en su corte que ostentatba el título de conde y quiso avergonzarlo delante de todos. El rey le dijo:

—¿Quien te ha hecho conde?

Y le respondió aquel tipo:

—¿Y a tí, quien te ha hecho rey?

Estos son los casos en que mejor es quedarse callado. Como estaría la conciencia de Hugo Capeto, cuando al morir, dejando el trono a su hijo Roberto el Piadoso le decía: 'Procura tú y que procuren tus sucesores ser dignos del puesto que os conseguí, tal vez a costa de la salvación de mi alma!!!

Era el padre, misia...

El padre, sentíase orgulloso de su hija; la madre, admiraba a la hija con un embobamiento relativo a su sea la ignorancia, La vida precaria de gente trabajadora de misérrimos oficios, los obligaba a vivir en las denigrantes casas de nuestra adelantada y populosa ciudad, denominadas "conventillos"; encontrándose fatalmente llevados por éstas causas, a rozarse con cierto elemento característico y de baja estofa, Marta, con esa intuición — que es el talento de las inteligencias sin cultivo—dábase cuenta, que en día no lejano, sería ella motivo de un disgusto, y, a pesar de su entereza de carácter, se acongojaba ante el presentimiento,

Habitaban en la misma casa dos hombres; psicológicamente antagónicos; tan noble el uno, como inmoral el otro, Juan Correa, de oficio tipógrafo, era un hombre íntegro en todos sus actos, correcto y bien intencionado, inteligente y sobrio, era apreciado y distinguido dentro de ese mismo ambiente estrecho y mezquino, Tenía por Marta, un afecto ilimitado, que comprendíase, era hijo de una pasión avasalladora, y que ella, comprendía con tácita reciprocidad.

Luis Pardo, conocido vulgarmente por el "pardo Luis", era el desgraciadamente común compadrito criollo, "malevo" por temperamento, y que había hecho un culto del "coraje"; encontrando aún — por obra y gracia de nuestro teatro "nacional" — admiradores que rendíanle pleito homenaje a sus repugnantes gestos de "matón": No admitía, ni en broma, comparación con otro hombre respecto a valentía, y como consecuencia, ¡cuidado! con el que se atreviéra a disputarle la mujer en quien él hubiese puesto su capricho o deseo, Marta, leía en la mirada tenebrosa de éste las ansias que lo dominaban, Comprendía que estos dos hombres la codiciaban, aunque de diferentes maneras y, aun, más antagónicas intenciones, pero con el mismo afán tesonero, y dispuestos a jugarse hasta la vida si fuera necesario para conseguir su objeto,,,

Ya habían estado varias veces "por encontrarse", debido siempre a las provocaciones del "Pardo", pero Correa, rehuía el encuentro a conciencia, aunque sufriendo, esperanzado, en que quizás con el tiempo, un acontecimiento viniese a cambiar la situación violenta en que vivían; pero esta, hacíase cada vez más tirante,

Don Pedro, en antecedentes del asunto, no dábale a este mayor importancia, viéndosele únicamente, dominado por un nervosismo extremo, cuando Marta, indignada ante su frialdad, acusábalo de no merecer el calificativo de "Padre".

Los vecinos todos en autos de la cuestión, reíanse de este, pues, cada vez que pasaba el Pardo, salía de la habitación en actitud de desafío explicativo, y al enfrentarse con éste, transmutaba insinterpretarla,

Don Pedro siempre había sido un hombre bueno, sin desplantes, con una resignación que dijerase mansedumbre. Sus actos, encuadrábanse dentro de un renunciamiento algunas veces, ridículamente vergonzoso,

En las reuniones, era siempre el juguete de todos, no fué respetuoso jamás; ni cuando era muchacho soltero, ni ahora, que era todo un padre de familia: jefe de un hogar ya hacía tiempo formado,

De tres hijos habidos en su matrimonio, conservaba únicamente la mayor, niña ella, que era todo un conjunto armónico, y que resultaba una incógnita imposible de esplicarse; pues, no se concebía satisfactoriamente, como de un padre, que casi tocaba los límites de la negación moral por su falta de carácter, pudiera haber nacido un ser con tanta entereza de ánimo, y tan superlativo don de gente, Marta, en su conciente superioridad, sonrojábase al comprender a su padre tan "infeliz,"

Los dieciocho años de ella, con su figura poco vulgar, atraían subjetivamente, presintiéndose al tratarla, a la mujer digna de ocupar un sitial meritorio la par de un hombre que fuese capaz de tantáneamente el gesto y la actitud provocativa, en una humillante mueca de con afectuosa deferencia, Este, que comprendía la situación saludábalo irónicamente...

Y, los vecinos y principalmente las vecinas, mirando al "matón" con simulada complacencia, burlábanse del padre de "Marta,"

¡Qué imbécil! decía una; ¡Qué infeliz! decía la otra, y las demás, hacían coro en esta repugnante armonía de epitetos sangrientos,

Sucedíanse continuamente éstas o parecidas escenas, entre Don Pedro, "el Pardo" y Correa; cuando un sábado, cumpleaños de una vecina y compañera de trabajo de Marta, dieron los padres de ésta, una comida en su homenaje, siendo invitados especiales, las familias de Marta y Juan Correa,

La comida terminó con baile por deseo unánime de la juventud, expansionándose todos, en una alegría sana y retozona, Los acordes de un vals vulgarmente sentimental dominaban el ambiente, sencillamente familiar; cuando abriéndose la puerta, y al mismo tiempo que pronunciaba un "Buenasnoches" y "Con su permiso" gangosos, entró el "Pardo". El dueño de la fiesta, desdobló en una sonrisa deferente la actitud de enojo, y triunfo, empezó a perseguir asiduamente a Marta, con miradas expresivas, Juan Correa, por el gesto que ponía aquél cuando se encontraban con la visita, comprendió las ideas que traía este, y, haciendo su composición de lugar, esperó serenamente decidido el momento que él presentía se avecinaba,

Concluído el vals, empezó la orquesta un "tango" arrabalero, cuando se levantó "el "Pardo" y le pidió exigiendo... a Marta, que lo acompañara, Ella, que también presentía, el mal momento, cedió, En el transcurso del baile le concretó él, sus intenciones, contestando ella, con evasivas y con medias palabras, Terminada la "pieza", y enterada ahora Marta, de las ideas de éste, decidió retirarse, creyendo así evitar una situación perjudicial para ella y Correa, .

Retirábase acompañada de sus padres y el tipógrafo, El "Pardo", algo alcoholizado y dándose cuenta de la treta, se levantó también en son de retirada,

La obscuridad se imponía con su silencio de sombras por donde en ese momento cruzaban en dirección a sus habitaciones, los primeros,

Comentaban lo ocurrido, satisfechos de haber evitado un peligro, cuando de un recodo del corredor, se desprendió un hombre, que si la obscuridad no les permitía distinguir hasta individualizar el tipo, el instinto se los indicó certeramente; y, sin darles tiempo para reponerse de la impresión brusca que les causara esta sorpresa, tomó a Marta de un brazo, aplicándole una bofetada, al mismo tiempo que le decía: —¡Pa que se acuerde del Pardo!

No había acabado de pronunciar estas últimas palabras, cuando Don Pedro, dándole un brusco empujón a Correa, que ya había desenvainada un arma, saltó como una fiera sobre el "Pardo", que no esperando la acometida de éste, y al sentir sobre su cuello, dos manos que eran dos garras extrangulando, dejó caer de su mano el puñal que empuñaba, para tratar únicamente de desasirse de este bestial enemigo que lo deshacía el rostro a mordiscos al mismo tiempo que lo ahogaba,

La resistencia fué en vano; "el Pardo" rodó por tierra, agónico, A los gritos, acudieron los vecinos alumbrados por la mortecina luz de cerillas y pudo verse, entonces, retratada en la cara del "padre", una sonrisa paternalmente trájica,,, y en los demás, un gesto de estupefacción y asombro,

Una de las vecinas se aventuró a decir: ¿Quién diría de Don Pedro? y respondíale otra, como entre dientes: Era el padre, misia...

PAPITAS



SE RUEGA NO MIRAR MUCHO

Algunas bellas Artes Consideradas como un asesinato

Paráfrasis de Tomás de Quincey

La jubilación de "Paquita"

Los estudiantes suelen tener gestos simpáticos, que sorprenden por lo espontáneos y admiran por lo sinceros. Un ejemplo: el petitorio que los alumnos de la Academia Nacional de Bellas Artes elevaron a las autoridades nacionales, solicitando se acuerde una jubilación a Francisca Schell, popularmente conocida por "Paquita", que como modelo viene desde hace 15 años sirviendo en los cursos del natural del nombrado instituto.

Este gesto conmovedor y valiente de los jóvenes amantes de las bellas artes, es por cierto muy oportuno, si hacemos memoria de lo mucho que "Paquita" se merece por el heroísmo que significa el sacrificio que de sus gracias físicas ha hecho en bien del arte argentino.

La humilde mariposa de los talleres, año tras año ha ido perdiendo la frescura de su cuerpo y el vigor de su vida en interminables "poses", y es justo, muy justo que, previendo la estrechez de su próxima vejez, en premio a sus muchos servicios prestados, el estado le conceda el merecido alivio que los estudiantes reclaman.

"Paquita" debe ser jubilada. Recordemos que ella no es sólo una vulgar modelo, una de las tantas del "crémier", pues su fina espiritualidad siempre supo elevarse hasta poner en su buena palabra el rayo de la inspiración que más de una vez nos trajo su compañía en los viajes fantásticos de nuestros ensueños de belleza y de gloria.

Su tristeza infinita, su trajecito humilde siempre negro como el pesimismo de su dolor íntimo, su carita de madrecita buena, la hicieron simpática a todo el mundo. Y, tanto los viejos maestros como los jóvenes aficionados, en ella vieron siempre la modelo, la amiga y el símbolo. La célebre "Paquita" va para vieja. Los blancos años vienen anunciando sobre su cabeza un cruel invierno, antes que éste ponga sus primeros copos de nieve sobre su testa coronada de esfuerzo, debe serle acordada la jubilación, para que la incansable cigarra, en la paz del retiro pueda aún ver florecer tranquilamente el encanto de muchas primaveras.

Roberto Cugini.

EN LA EDAD DE PIEDRA



—Papá, vení; ahí están los antiguos ocupantes del departamento que quieren volver.